

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**«ПРАВО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ  
СОБСТВЕННОСТИ»**

**Уровень высшего образования – подготовка научно-  
педагогических кадров в аспирантуре**

**Направление подготовки: 38.06.01 «Экономика»**

**Направленность программы (профиль): Управление инновациями  
Квалификация (степень) выпускника – Исследователь. Преподаватель -  
исследователь**

**Форма обучения – очная, заочная**

**Москва – РГАИС – 2015**

**Разработчики: Мухамедшин И.С.**

Право интеллектуальной собственности. Фонд оценочных средств дисциплины предназначен для аспирантов, обучающихся по направлению 38.06.01 «Экономика». — М.: Российская государственная академия интеллектуальной собственности (РГАИС), кафедра «Гражданского и предпринимательского права», 2014. — 26 с.

---

**Согласовано:**

Фонд оценочных средств дисциплины обсужден и рекомендован на заседании кафедры «Гражданского и предпринимательского права»

Протокол № 8 от «26» декабря 2014 г.

Заведующий кафедрой: Мухамедшин И.С.

\_\_\_\_\_ «26» декабря 2014 г.

**© ФГБОУ ВПО РГАИС, 2015**

© Мухамедшин И.С.

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Право интеллектуальной собственности»:

*а) Универсальные компетенции (УК):*

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1)
- способность следовать этическим нормам в профессиональной деятельности (УК-5)
- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-6)

*б) Общепрофессиональные компетенции (ОПК):*

- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1)
- готовность к преподавательской деятельности по образовательным программам высшего образования (ОПК-3)

*в) Профессиональные компетенции (ПК):*

- готовность применять в практике управления инновациями знания в области охраны и защиты интеллектуальной собственности (ПК-6).

## 2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате изучения дисциплины аспиранты «Право интеллектуальной собственности» должны:

**Знать:**

- нормы национального и международного законодательства об охране и защите прав интеллектуальной собственности, судебную практику;
- другие нормативные правовые акты, связанные с правовой охраной интеллектуальной собственности;
- основные понятия, принципы и институты интеллектуальной собственности; основные формы ответственности за нарушение прав интеллектуальной собственности;
  - стратегию развития инновационной деятельности в России;
  - сущность и первичную роль социально-экономических условий в истории создания интеллектуальной собственности в качестве нового сектора мировой экономики;
  - современное состояние, особенности динамику и перспективы развития рынка интеллектуальной собственности на национальном и международном уровнях;

- сущность, основные категории экономики интеллектуальной собственности;
- содержание процесса целеполагания профессионального и личностного развития, его особенности и способы реализации при решении профессиональных задач, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда;
- методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.

**Уметь:**

- реализовывать отдельные правовые нормы в зависимости от их вида, отраслевой и институциональной принадлежности;
- осуществлять преподавательскую деятельность по образовательным программам высшего образования в рамках дисциплины «Право интеллектуальной собственности»;
- планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;
- использовать конкурентные преимущества интеллектуальной собственности в предпринимательской деятельности, пути их коммерциализации и введения в хозяйственный оборот;
- использовать различные организационные формы реализации интеллектуальной собственности на соответствующих уровнях и в областях их использования;
- квалифицированно анализировать современные проблемы в области экономики интеллектуальной собственности;
- осуществлять личностный выбор в различных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом;
- анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов.

**Владеть:**

- навыками работы с нормативно-правовыми актами;
- навыками реализации отдельных правовых норм, связанных с непосредственной профессиональной деятельностью;
- способностью генерированию новые идеи в области права интеллектуальной собственности при решении исследовательских и практических задач;
- способами выявления и оценки индивидуально-личностных, профессионально-значимых качеств и путями достижения более высокого уровня их развития;
- приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач;
- навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач.

**Карта фонда оценочных средств текущей аттестации по дисциплине его  
содержание и структура**

№	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Контролируемые компетенции (или их части)
1	2	3
1.	Основные положения о правовой охране интеллектуальной собственности в России	УК-1, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-6
2.	Правовая охрана произведений науки, литературы и искусства (авторское право)	УК-1, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-6
3.	Права, смежные с авторскими (смежные права)	УК-1, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-6
4.	Правовая охрана изобретений, полезных моделей и промышленных образцов (патентное право)	УК-1, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-6
5.	Правовая охрана средств индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий	УК-1, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-6
6.	Правовая охрана топологии интегральных микросхем	УК-1, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-6
7.	Правовая охрана селекционных достижений	УК-1, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-6
8.	Правовая охрана секрета производства (ноу-хау)	УК-1, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-6
9.	Международные договоры и соглашения	УК-1, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-6
10.	Ответственность за нарушение законодательства об интеллектуальной собственности	УК-1, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-6
11.	Интеллектуальная собственность как экономическая категория. Понятие «экономика интеллектуальной собственности» как науки. Ее познавательная и практическая функции	УК-1, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-6
12.	Конкурентные преимущества интеллектуальной собственности и пути их реализации. Субъекты, объекты и уровни управления интеллектуальной собственностью	УК-1, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-6
13.	Методологические основы управления интеллектуальной собственностью. Роль и место интеллектуальной собственности в системе менеджмента	УК-1, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-6

### **3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1. Комплект тестовых заданий (материалов)**

*Компетенции: ПК-6, ОПК-3*

##### Часть 1. Право интеллектуальной собственности

##### **1. Авторские права устанавливаются в отношении:**

- 1) произведений и объектов смежных прав
- 2) произведений литературы, науки и искусства
- 3) произведений и исполнений артистов исполнителей

##### **2. Автору произведения могут принадлежать:**

- 1) только личные неимущественные права
- 2) только имущественные права и право авторства
- 3) имущественные и личные неимущественные права

##### **3. Авторские права на произведения, обнародованные на территории Российской Федерации, признаются и охраняются на территории Российской Федерации:**

- 1) в случае, если автор произведения является гражданином Российской Федерации
- 2) если права на произведение приобретены гражданином Российской Федерации или российским юридическим лицом
- 3) в любом случае, независимо от гражданства автора

##### **4. Произведения, обнародованные за пределами Российской Федерации, охраняются на территории Российской Федерации:**

- 1) только при условии, что автором произведения является гражданин Российской Федерации
- 2) если права на произведение приобретены гражданином Российской Федерации или российским юридическим лицом
- 3) если автор произведения является гражданином Российской Федерации, а также в случаях, определяемых международными договорами Российской Федерации

##### **5. Автором произведения признается:**

- 1) гражданин или организация, осуществившие инвестиции, необходимые для создания произведения и начала его использования
- 2) гражданин, творческим трудом которого создано произведение
- 3) гражданин, первым подавший заявку на регистрацию произведения

##### **6. В соответствии с "презумпцией авторства" лицо, указанное в качестве автора на оригинале или экземпляре произведения:**

- 1) считается его автором, если не доказано иное
- 2) считается представителем автора, уполномоченным вести переговоры о предоставлении прав на использование произведения

3) несет ответственность за соблюдение авторских прав при дальнейшем использовании произведения.

**7. Лицо, указанное в качестве автора на оригинале или оригинале произведения, считается его автором:**

- 1) если не доказано иное, в частности, если не представлен более ранний по времени создания оригинал или экземпляр произведения, на котором в качестве автора указано иное лицо
- 2) в любом случае, независимо от наличия иных доказательств
- 3) только в случае осуществления регистрации принадлежащих ему прав на произведение

**8. Граждане, создавшие произведение совместным творческим трудом, признаются соавторами:**

- 1) только в том случае, если такое произведение образует неразрывное целое, в котором части, созданные каждым из соавторов, не могут быть выделены
- 2) только в том случае, если каждый из соавторов может указать, какая именно часть произведения была создана лично им
- 3) независимо от того, образует ли такое произведение неразрывное целое или состоит из частей, каждая из которых имеет самостоятельное значение

**9. Программы для ЭВМ охраняются как:**

- 1) аудиовизуальные произведения
- 2) объекты смежных прав
- 3) литературные произведения

**10. Производными произведениями признаются**

- 1) произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства
- 2) произведения, представляющие собою результат творческого труда по подбору и расположению материала
- 3) переводы, обработки, экранизации, аранжировки, инсценировки и иные произведения, созданные путем переработки иного (оригинального) произведения

**11. Сборники, базы данных, энциклопедии и иные подборки материалов, включающие множество отдельных элементов, охраняются в качестве составных произведений – объектов авторского права в случае, если они:**

- 1) включают более 10 000 информационных элементов
- 2) представляют собой результат творческого труда по подбору или расположению материала
- 3) состоят из произведений, в отношении которых не истек срок действия авторских прав

**12. Авторское право действует:**

- 1) только в отношении обнародованных произведений
- 2) только в отношении произведений, выраженных в какой-либо объективной форме
- 3) только в отношении произведений, выраженных в форме, допускающей повторное воспроизведение

**13. Произведения, выраженные в устной форме:**

- 1) не охраняются авторским правом
- 2) охраняются авторским правом

3) охраняются авторским правом в течение 70 лет с окончания года, в котором соответствующее произведение было публично исполнено

**14. Для возникновения, осуществления и защиты авторских прав:**

- 1) требуется регистрация произведения
- 2) требуется соблюдение формальностей
- 3) не требуется регистрация произведения или соблюдение каких-либо формальностей

**15. Авторское право возникает с момента:**

- 1) регистрации произведения
- 2) создания произведения
- 3) одобрения произведения заказчиком

**16. В отношении программ для ЭВМ и баз данных государственная регистрация**

- 1) осуществляется в обязательном порядке
- 2) является добровольной и осуществляется исключительно по желанию правообладателя
- 3) осуществляется в обязательном порядке, если программа для ЭВМ или база данных созданы на территории Российской Федерации и (или) их автором является гражданин Российской Федерации

**17. Авторские права распространяются на:**

- 1) идеи и концепции
- 2) принципы, методы, способы
- 3) сценарии театрализованных представлений

**18. Авторские права распространяются на:**

- 1) процессы, системы
- 2) решения технических, организационных и иных аналогичных задач
- 3) научные произведения

**19. Авторские права распространяются на:**

- 1) открытия
- 2) языки программирования
- 3) программы для ЭВМ

**20. Не являются объектами авторских прав:**

- 1) пантомимы
- 2) официальные документы государственных организаций и иные материалы законодательного, административного и судебного характера, а также их официальные переводы
- 3) хореографические произведения

**21. Не являются объектами авторских прав:**

- 1) комиксы
- 2) произведения декоративно-прикладного искусства
- 3) официальные документы международных организаций

**22. Не являются объектами авторских прав:**

- 1) судебные решения
- 2) произведения архитектуры
- 3) произведения ландшафтного дизайна

**23. Не являются объектами авторских прав:**

- 1) государственные символы и знаки
- 2) произведения архитектуры
- 3) географические карты

**24. Не являются объектами авторских прав:**

- 1) произведения народного творчества (фольклор), не имеющие конкретных авторов
- 2) архитектурные чертежи
- 3) градостроительные макеты

**25. Не являются объектами авторских прав:**

- 1) проекты законодательных актов
- 2) фотографические произведения
- 3) сообщения о событиях и фактах, имеющие исключительно информационный характер

**26. В качестве объектов авторских прав могут охраняться:**

- 1) персонажи
- 2) судебные решения
- 3) денежные знаки

**27. В качестве объектов авторских прав могут охраняться:**

- 1) государственные гербы
- 2) части произведений
- 3) государственные флаги

**28. Часть произведения охраняется авторским правом, если:**

- 1) она является самостоятельным результатом творческого труда автора и выражена в какой-либо объективной форме
- 2) ее объем составляет не менее 20 процентов от общего объема произведения
- 3) она представляет самостоятельную коммерческую ценность

**29. Для издания книги иностранного автора в переводе на русский язык необходимо разрешение от:**

- 1) переводчика и автора книги
- 2) только от переводчика
- 3) только от автора книги

**30. Автор перевода вправе:**

- 1) запрещать иным лицам использование созданного им перевода
- 2) запрещать другим лицам самостоятельно переводить ранее переведенное им произведение
- 3) запрещать автору перевода самостоятельно переводить произведение

**31. Автор сборника или иного составного произведения вправе:**

- 1) запрещать иным лицам использование созданного им составного произведения
- 2) запрещать авторам произведений, вошедших в составное произведение, самостоятельно издавать или иным образом использовать свои произведения
- 3) запрещать другим лицам самостоятельно создавать свои составные произведения путем иного подбора и расположения тех же материалов

**32. Авторами аудиовизуального произведения являются:**

- 1) режиссер-постановщик и продюсер

2) режиссер-постановщик, автор сценария и композитор, являющийся автором музыкального произведения, специально созданного для данного аудиовизуального произведения

3) все авторы, участвовавшие в создании аудиовизуального произведения

**33. Для правомерного использования аудиовизуального произведения необходимо заключение договоров:**

1) со всеми авторами и исполнителями, участвовавшими в создании аудиовизуального произведения, а также иными авторами, произведения которых были использованы при создании аудиовизуального произведения

2) только с авторами аудиовизуального произведения

3) только с лицами, внесшими существенный творческий вклад в создание аудиовизуального произведения

**34. Право авторства на проект официального документа, символа или знака принадлежит:**

1) Российской Федерации

2) организации, заказавшей его создание

3) лицу, создавшему соответствующий проект (разработчику)

**35. Под воспроизведением произведения понимается:**

1) любое действие, приводящее к созданию копии произведения в любой материальной форме

2) только издание произведения типографскими средствами

3) только издание или иное тиражирование произведения, приводящее к выпуску в гражданский оборот не менее 10 экземпляров произведения

**36. Знак охраны авторских прав:**

1) используется правообладателем по его усмотрению для оповещения о принадлежащем ему исключительном праве

2) закрепляет презумпцию принадлежности авторских прав

3) определяет лицо, несущее ответственность за нарушение авторских прав

**37. Под "исчерпанием прав" понимается:**

1) возможность распространения оригинала или экземпляра правомерно опубликованного произведения без согласия правообладателя и без выплаты ему вознаграждения в том случае, если такой оригинал или экземпляр ранее были введены в гражданский оборот на территории Российской Федерации путем их продажи или иного отчуждения

2) истечение срока действия авторских прав

3) отказ правообладателя от своих прав с их переходом к Российской Федерации

**38. Не допускается свободное воспроизведение в личных целях:**

1) произведений архитектуры в форме зданий и иных сооружений

2) статей из научных и технических журналов

3) официальных документов

**39. Допускается свободное воспроизведение в личных целях:**

1) частей правомерно опубликованных книг

2) программ для ЭВМ, за исключением специально предусмотренных законодательством случаев

3) аудиовизуальных произведений с помощью профессионального оборудования, не предназначенного для использования в домашних условиях

**40. Исключительное право на произведение действует в течение:**

1) семидесяти лет с даты создания произведения и его выражения в окончательной форме

2) в течение всей жизни автора и 70 лет после года его смерти

3) в течение всей жизни автора и 50 лет после года его смерти

**41. Исключительное право на произведение, обнародованное анонимно или под псевдонимом:**

1) действует до истечения 70 лет после года его правомерного обнародования

2) действует в течение всей жизни автора и 70 лет после года его смерти

3) не действует

**42. Исключительное право на произведение, обнародованное после смерти автора:**

1) не действует

2) действует в течение всей жизни автора и 70 лет после года его смерти

3) действует до истечения 70 лет после года его обнародования, при условии, что произведение было обнародовано в течение 70 лет после смерти автора

**43. Если автор произведения был репрессирован и посмертно реабилитирован, то срок действия исключительного права в отношении его произведений истекает:**

1) через 70 лет после года его смерти

2) через 70 лет после года его реабилитации

3) через 95 лет после года его реабилитации

**44. Исключительное право на произведение, созданное в соавторстве:**

1) не действует, если соавторы не оформили соглашение о порядке его осуществления

2) действует до даты смерти первого из соавторов

3) действует до истечения 70 лет после года смерти последнего из соавторов

**45. Если автор работал во время Великой Отечественной войны, срок охраны его прав:**

1) увеличивается на четыре года

2) исчисляется с даты окончания Великой Отечественной войны

3) увеличивается на 70 лет

**46. Произведения, перешедшие в общественное достояние после истечения срока действия исключительного права:**

1) могут использоваться любыми лицами без получения чьего-либо согласия и без выплаты вознаграждения, но с соблюдением авторства, имени автора и неприкосновенности произведения

2) не могут использоваться без согласия органа, уполномоченного Правительством Российской Федерации

3) могут использоваться без получения чьего-либо согласия, но с выплатой вознаграждения

**47. По договору об отчуждении исключительного права правообладатель передает или обязуется принадлежащее ему исключительное право на произведение:**

- 1) в полном объеме и на весь срок охраны такого права
- 2) в объеме, определяемом исходя из общепринятой практики заключения и исполнения данного вида договора
- 3) в полном объеме на срок 5 лет

**48. Договор о предоставлении права использования произведения в периодическом печатном издании может быть заключен:**

- 1) только в письменной форме
- 2) только в устной форме
- 3) в устной или письменной форме

**49. В устной форме могут заключаться:**

- 1) лицензионные договоры о предоставлении права использования произведения на срок до 1 года
- 2) договоры об отчуждении исключительного права на произведение
- 3) лицензионные договоры о предоставлении права использования произведения в периодическом печатном издании

**50. Правительство Российской Федерации вправе устанавливать:**

- 1) минимальные ставки за отдельные виды использования произведений
- 2) максимальные ставки за отдельные виды использования произведений
- 3) случаи, в которых произведения могут использоваться без согласия правообладателя и без выплаты вознаграждения

**51. При отчуждении автором или его наследником оригинала произведения (рукописи, оригинала произведения живописи, скульптуры и т.п.) исключительное право на произведение:**

- 1) переходит к приобретателю оригинала произведения
- 2) сохраняется за автором (его наследником), если иное не предусмотрено договором
- 3) переходит к приобретателю оригинала произведения, если иное не предусмотрено договором

**52. При отчуждении оригинала произведения (рукописи, оригинала произведения живописи, скульптуры и т.п.) его собственником, обладающим исключительным правом на произведение, но не являющимся его автором или наследником его автора, исключительное право на произведение:**

- 1) переходит к приобретателю оригинала произведения, если иное не предусмотрено договором
- 2) переходит к автору произведения или его наследнику
- 3) переходит к приобретателю оригинала произведения на срок 5 лет

**53. Если работодатель в течение трех лет со дня, когда служебное произведение было предоставлено в его распоряжение, не начнет использование этого произведения, не передаст исключительное право на него другому лицу или не сообщит автору о сохранении произведения в тайне, исключительное право на служебное произведение:**

- 1) прекращается, и служебное произведение переходит в общественное достояние

- 2) переходит к автору
- 3) переходит к Российской Федерации

**54. При отсутствии в трудовом договоре условия о выплате вознаграждения за использование созданных работником служебных произведений:**

- 1) такое вознаграждение не выплачивается
- 2) вознаграждение выплачивается, только если это предусмотрено заключенным с работником дополнительным соглашением
- 3) размер вознаграждения и порядок его выплаты определяются соглашением между работодателем и работником, а в случае спора - судом

**55. В случаях нарушения исключительного права на произведение автор или иной правообладатель вправе по своему требовать от нарушителя вместо возмещения убытков выплаты определяемой по усмотрению суда компенсации:**

- 1) в размере от 10 тысяч до 5 миллионов рублей либо в двукратном размере стоимости экземпляров произведений или прав на их использование;
- 2) в размере от 5 тысяч до 10 миллионов рублей;
- 3) в размере от 10 тысяч до 10 миллионов рублей либо десятикратном размере стоимости экземпляров произведений или прав на их использование

**56. Автором произведения признается:**

- 1) физическое лицо (гражданин), творческим трудом которого создано произведение
- 2) физическое лицо, на имя которого зарегистрировано соответствующее произведение
- 3) физическое лицо (гражданин), творческим трудом которого создано произведение, а также юридическое лицо (организация), осуществившее инвестиции, необходимые для создания произведения

**57. Условия договора, ограничивающие право гражданина создавать результаты интеллектуальной деятельности определенного рода или в определенной области:**

- 1) ничтожны
- 2) действительны в части, не противоречащей ранее заключенным таким гражданином договорам
- 3) действительны в течение не более чем трех лет с даты заключения соответствующего договора

**58. Договор об отчуждении исключительного права на произведение может заключаться:**

- 1) только в письменной форме
- 2) в устной или письменной форме
- 3) только в форме договора присоединения

**59. Какой из следующих договоров об отчуждении исключительного права на произведение будет считаться незаключенным:**

- 1) договор, в котором указано, что отчуждение исключительного права по нему осуществляется безвозмездно, без выплаты вознаграждения
- 2) договор, в котором не указан размер вознаграждения или порядок его определения

3) договор, в котором указан размер вознаграждения, отличающийся от применяемого в аналогичных случаях более чем на 50 процентов

**60. Несоблюдение письменной формы лицензионного договора о предоставлении права использования произведения влечет за собой:**

- 1) признание такого договора недействительным
- 2) признание договора оспоримым
- 3) признание лицензионного договора договором отчуждения исключительного права на произведение

**61. Если в лицензионном договоре о предоставлении права использования произведения не указан срок, на который он заключен, то:**

- 1) лицензионный договор считается незаключенным
- 2) договор действует до истечения срока действия исключительных прав на произведение
- 3) договор считается заключенным на пять лет

**62. Если в лицензионном договоре о предоставлении права использования произведения не указана территория, на которой допускается использование произведения, то:**

- 1) лицензионный договор считается незаключенным
- 2) лицензиат вправе осуществлять использование на территории Российской Федерации
- 3) лицензиат вправе осуществлять использование на территории

**63. При отсутствии в лицензионном договоре условий о предоставлении права использования произведения, о размере вознаграждения или о порядке его выплаты:**

- 1) договор считается незаключенным
- 2) договор считается незаключенным, если отсутствует также указание на то, что он является безвозмездным
- 3) размер вознаграждения определяется исходя из применяемого иными лицами в аналогичных случаях

**64. Лицензиат, получивший по лицензионному договору права использования произведения, вправе предоставить такие права иному лицу (заключить сублицензионный договор):**

- 1) без согласия лицензиара
- 2) только при письменном согласии лицензиара
- 3) без согласия лицензиара, но только частично

**65. Плательщиками вознаграждения за воспроизведение фонограмм и аудиовизуальных произведений в личных целях являются:**

- 1) граждане, осуществляющие их воспроизведение в личных целях
- 2) импортеры и изготовители оборудования и материальных носителей, используемых для воспроизведения в личных целях
- 3) государство

**66. Автором произведения, согласно законодательству Российской Федерации об авторском праве и смежных правах, является:**

- 1) юридическое лицо, на средства которого создано произведение
- 2) физическое лицо, творческим трудом которого создано произведение

3) юридическое лицо, по служебному заданию которого было создано произведение

**67. Знак охраны авторского права (знак “копирайт”) состоит из:**

- 1) сочетания латинских букв “Т” и “М”: “ТМ”
- 2) латинской буквы “Р” в окружности, имени (наименования) обладателя исключительных авторских прав и года первого опубликования произведения
- 3) латинской буквы “С” в окружности, имени (наименования) обладателя исключительных авторских прав и года первого опубликования произведения

**68. Объектами авторского права являются:**

- 1) идеи
- 2) изобретения
- 3) произведения

**69. Произведение переходит в общественное достояние после:**

- 1) своего опубликования
- 2) истечения срока действия исключительного права
- 3) своего обнародования

**70. Объектами смежных прав являются:**

- 1) кинофильмы
- 2) фонограммы
- 3) программы для ЭВМ

**71. В каком из указанных ниже международных договоров Российская Федерация до настоящего времени НЕ участвует:**

- 1) Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений
- 2) Римской конвенции об охране интересов артистов-исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций
- 3) Договоре ВОИС об исполнениях и фонограммах 1996 года

**72. В соответствии с Бернской конвенцией об охране литературных и художественных произведений 1886 г. для получения охраны:**

- 1) необходимо зарегистрировать произведение
- 2) не требуется соблюдение каких-либо формальностей
- 3) необходимо уплатить специальную пошлину

**73. При опубликовании произведения анонимно или под псевдонимом авторское право:**

- 1) возникает после раскрытия автором своей личности (заявления автора о своем авторстве)
- 2) возникает, если при опубликовании произведения не было сделано оговорки об ином
- 3) возникает в обычном порядке

**74. Субъектами смежных прав являются:**

- 1) исполнители, производители фонограмм, организации эфирного или кабельного вещания, изготовители баз данных, публикаторы
- 2) только артисты-исполнители
- 3) наследники обладателей авторских прав

**75. Издательством без договора с автором и без указания его имени была издана книга, выпущенный тираж продан частично. Какие права автора в данном случае были нарушены?**

- 1) только имущественные права
- 2) только личные неимущественные права (право авторства)
- 3) имущественные права (исключительные права) и личные неимущественные права

**76. Лица, виновные в нарушении авторских и смежных прав, могут привлекаться:**

- 1) только к гражданской ответственности
- 2) к гражданской, уголовной и административной ответственности
- 3) только к гражданской и уголовной ответственности

**77. Возможно ли одновременное привлечение лица, виновного в нарушении прав на произведение или фонограмму, к гражданской и уголовной ответственности?**

- 1) возможно
- 2) невозможно
- 3) привлечение к гражданской ответственности возможно только после отказа в возбуждении уголовного дела

**78. Объектами смежных прав являются:**

- 1) исполнения артистов-исполнителей
- 2) программы для ЭВМ
- 3) записи нотных текстов

**79. Объектами смежных прав являются:**

- 1) фонограммы
- 2) телевизионные фильмы
- 3) составные произведения

**80. Объектами смежных прав являются:**

- 1) сообщения передач организаций эфирного и кабельного вещания
- 2) фотографические произведения
- 3) аранжировки

**81. Для возникновения и осуществления смежных прав:**

- 1) требуется их регистрация
- 2) требуется депонирование записей исполнений и фонограмм
- 3) не требуется их регистрация или соблюдение каких-либо иных формальностей

**82. Исполнителем (автором исполнения) признается:**

- 1) гражданин, творческим трудом которого создано исполнение
- 2) продюсер
- 3) гражданин, творческим трудом которого создано исполнение, или организация, по заказу которой такое исполнение создано

**83. Согласие исполнителя на отдельное использование звука или изображения, зафиксированных в аудиовизуальном произведении:**

- 1) не требуется
- 2) должно быть прямо выражено в договоре
- 3) требуется, если это специально предусмотрено договором

**84. Каждое повторное исполнение исполнителем одного и того же произведения признается:**

- 1) новым исполнением
- 2) переработкой ранее созданного исполнения
- 3) производным произведением

**85. Исключительное право на исполнение действует:**

- 1) в течение всей жизни исполнителя и 50 лет после года его смерти
- 2) в течение всей жизни исполнителя, но не менее 50 лет после года, в котором было осуществлено исполнение
- 3) в течение 70 лет после записи исполнения.

**86. Использование фонограммы, опубликованной в коммерческих целях, а также записанного на такой фонограмме исполнения, путем ее публичного сообщения, сообщения в эфир или по кабелю:**

- 1) не допускаются без согласия правообладателей
- 2) допускаются только с согласия правообладателей или уполномоченного федерального органа исполнительной власти
- 3) допускаются без согласия правообладателей, но с выплатой им вознаграждения в порядке, установленном законом

**87. Исключительное право на фонограмму действует в течение:**

- 1) 70 лет после года осуществления ее записи
- 2) 50 лет после года осуществления ее записи и 50 лет после года обнародования фонограммы, если такое обнародование было осуществлено в течение 50 лет после осуществления ее записи
- 3) в течение сроков действия исключительных прав на включенные в такую фонограмму произведения и исполнения

**88. Изобретение – это:**

- 1) удачное решение какой-либо задачи
- 2) решение задачи в области техники
- 3) решение задачи, отвечающее требованиям, установленным в законе

**89. Полезной моделью называется:**

- 1) конструктивное решение, обладающее новизной и промышленной применимостью
- 2) модель какого-либо технического объекта
- 3) образец изделия для воспроизведения в промышленном производстве

**90. Условие «изобретательская деятельность» означает:**

- 1) деятельность человека по созданию изобретения
- 2) деятельность по использованию изобретения
- 3) признак, определяющий творческий характер изобретательской идеи

**91. Заявка на изобретение – это:**

- 1) заявление о создании изобретения
- 2) оповещение общественности о создании изобретения
- 3) пакет документов, раскрывающих сущность изобретения

**92. Заявку на изобретение следует подавать:**

- 1) по месту работы автора
- 2) в министерство по принадлежности изобретения

3) в федеральный орган исполнительной власти по интеллектуальной собственности

**93. Проверочная система экспертизы изобретения означает:**

- 1) проверка формальных моментов документации заявки
- 2) проверка работоспособности изобретения
- 3) проверка соответствия изобретения условиям патентоспособности

**94. Явочная система выдачи патентов – это:**

- 1) выдача патентов по заявлению без какой-либо проверки изобретения
- 2) выдача патента «на страх и риск заявителя» с проверкой лишь формальных требований к изобретению
- 3) производимое автором оповещение о создании изобретения

**95. Охрану объектов промышленной собственности устанавливает:**

- 1) Бернская конвенция об охране авторов литературных, научных и художественных произведений
- 2) Парижская конвенция об охране промышленной собственности
- 3) Римский договор о создании Европейского сообщества (общий рынок)

**96. Парижская конвенция была принята в:**

- 1) 1910 г.
- 2) 1935 г.
- 3) 1883 г.

**97. Можно ли преобразовать заявку на полезную модель в заявку на промышленный образец и наоборот?**

- 1) ни в коем случае
- 2) при уплате соответствующей пошлины
- 3) пока такая заявка не опубликована как таковая

**98. Срок действия патента на изобретения:**

- 1) 15 лет с момента выдачи
- 2) бессрочно
- 3) 20 со дня подачи заявки

**99. Существует ли возможность продления срока действия патента?**

- 1) да, если из патента не получены возможные выгоды
- 2) нет, ни при каких обстоятельствах
- 3) да, на патенты на изобретения, относящиеся к лекарственным средствам или агрохимикату

**100. Товарный знак служит для:**

- 1) для индивидуализации товаропроизводителя
- 2) для индивидуализации товаров юридических лиц и индивидуальных предпринимателей
- 3) для получения правовой охраны товаров при экспорте

**101. Контрафактными называются товары:**

- 1) имеющие ложную маркировку
- 2) на которых незаконно размещен товарный знак
- 3) имеющие маркировку негуманного содержания

**102. Иностранец для регистрации своего НМПТ должен предоставить:**

- 1) документ, подтверждающий право заявителя на заявленное НМПТ в стране происхождения товара
- 2) заключение компетентного органа о том, что заявитель производит товар с особыми свойствами в границах данного географического объекта
- 3) копию сертификата на выпускаемый товар

**103. Можно ли восстановить пропущенный срок подачи заявления о продлении срока действия свидетельства на НМПТ?**

- 1) нет
- 2) да, в течение двух месяцев со дня истечения пропущенного срока
- 3) да, в течение шести месяцев со дня истечения пропущенного срока

## Часть 2. Экономика интеллектуальной собственности

**1.** Какую из перечисленных моделей менеджмента интеллектуальной собственности целесообразно построить в рамках корпорации

- a) иметь менеджера – специалиста в области ИС и предоставить ему возможность выполнить все необходимые виды работ, привлекая сторонних специалистов;
- b) иметь собственное подразделение (или службу), выполняющее все необходимые виды работ и услуг;
- c) иметь специальное структурное подразделение, а по наиболее сложным и редко практикуемым видам работ прибегать к помощи сторонних экспертов.

**2.** Решение о форме охраны результатов научно-исследовательской деятельности фирмы принимает:

- a) отдел интеллектуальной собственности;
- b) экспертная комиссия (совет);
- c) руководитель предприятия;
- d) научно-технический (ученый) Совет.

**3.** Эффективность работы в сфере интеллектуальной собственности зависит от:

- a) четкого разделения обязанностей среди работников отдела интеллектуальной собственности
- b) наличия постоянных связей со всеми участниками выполнения необходимых работ
- c) постоянно проводимой оценки результатов работ

**4.** Выберите из приведенных принципов организации управления объектами интеллектуальной собственности те, которые вы заложили бы в основу системы управления на вашем предприятии:

- a) охрана и коммерциализация объектов интеллектуальной собственности;
- b) промышленный шпионаж за конкурентами;
- v) регистрация в качестве своего доменного имени названий известных фирм;
- г) мотивация сотрудников, создание благоприятных условий для интеллектуального труда;
- d) формирование, организация и контроль системы общественных, правовых и экономических отношений в вопросах интеллектуальной собственности

**5.** Стратегия предприятия в области управления объектами интеллектуальной собственности должна включать:

- а) признание за интеллектуальной собственностью равных прав с другими видами принадлежащей ему собственности;
- б) отказ предприятия от использования объектов интеллектуальной собственности;
- в) учет объектов интеллектуальной собственности в качестве нематериальных активов предприятия;
- г) определение способов извлечения прибыли от использования объектов интеллектуальной собственности, которые намерено использовать предприятие;
- д) отказ от заключения с авторами договоров на использование служебных объектов интеллектуальной собственности

6. Университет предоставил запатентованную инновацию не для коммерческого использования, а для разработки диагностического инструмента, который позволил улучшить здоровье населения. Где ценность ИС в этом случае?

7. Если собственником патента на технологию сенсорного ввода является биотехническая компания, то ценность ИС зависит от доступа компании к различным способам использования актива ИС и ее стратегических целей. У коммерческой компании выбор шире. Перечислите хотя бы ЧЕРЫТЕ способа, с помощью которых компания может использовать и коммерциализировать этот патент.

- 1.....
2. ....
- 3.....
- 4.....

8. Университет обладает патентом на технологию ввода сенсорной информации. Возможно, это основа для прорывного изобретения, но университету не хватает средств или стимулов для полноценного использования экономической ценности своей ИС. Если университету не хватает средств для коммерческого использования изобретения, как можно извлечь коммерческую ценность из ИС?

.....

### 3.2. Контрольные вопросы для самостоятельной работы

*Компетенции: УК-1, УК-5, УК-6, ОПК-1*

1. Понятие результатов интеллектуальной деятельности и приравненных к ним средств индивидуализации. Система правовой охраны интеллектуальной собственности.
2. Отличие права собственности как вещного права от прав на результаты интеллектуальной деятельности.
3. Понятие, система и источники права интеллектуальной собственности.
4. Федеральная служба по интеллектуальной собственности и её структурная организация.
5. Правовая охрана произведений литературы, науки и искусства.
6. Объекты авторского права. Сроки охраны объектов авторских прав.
7. Понятие автора и соавторы произведения.
8. Возникновение авторских прав.
9. Личные неимущественные права автора и их характеристика.

10. Исключительное право на произведение. Понятие и характеристика.
11. Право следование и право доступа.
12. Особенности наследования авторских прав.
13. Понятие и особенности охраны программ для ЭВМ.
14. Базы данных как объект авторского права.
15. Правовая охрана аудиовизуальных и архитектурных произведений.
16. Охрана авторских прав в сети Интернет.
17. Понятие и характеристика прав, смежных с авторскими.
18. Права на исполнение и фонограммы.
19. Права организаций эфирного и кабельного вещания.
20. Право изготовителей баз данных.
21. Права публикаторов.
22. Понятие и объекты патентного права и их основные признаки.
23. Понятие и условия патентоспособности изобретения.
24. Полезная модель. Понятие. Сходство и отличие от изобретения.
25. Понятие и условия патентоспособности промышленного образца.
26. Права и обязанности патентообладателя. Ограничения прав патентообладателя.
27. Право преждепользования и послепользования. Правовые последствия восстановления действия патента.
28. Прекращение действия патента, основания, порядок.
29. Признание патента недействительным, основания, порядок.
30. Патентный поверенный и его основные функции.
31. Понятие товарного знака и его основная функция.
32. Основания для отказа в государственной регистрации товарного знака.
33. Виды товарных знаков, классификация товаров и услуг для целей регистрации товарных знаков. Понятие однородности товаров и услуг.
34. Субъекты правоотношений, связанных с регистрацией и использованием товарных знаков.
35. Общеизвестные товарные знаки, особенности правовой охраны.
36. Правовая охрана наименования места происхождения товаров, особенности режима их использования.
37. Правовая охрана фирменных наименований. Субъекты права. Содержание исключительного права на фирменное наименование.
38. Сравнительный анализ особенностей правовой охраны товарных знаков и фирменных наименований.
39. Правовая охрана коммерческих обозначений. Сравнение с другими средствами индивидуализации.
40. Специфика охраны топологий интегральных микросхем. Содержание прав на топологии интегральных микросхем.
41. Селекционные достижения. Содержание прав на селекционные достижения. Субъекты права.
42. Правовая охрана секретов производства (ноу-хау). Условия возникновения и сроки охраны. Защита нарушенных прав.
43. Договор об отчуждении исключительных прав: понятие и особенности.
44. Лицензионный договор в праве интеллектуальной собственности.

45. Договор коммерческой концессии.
46. Понятие и особенности юридической ответственности за нарушение права интеллектуальной собственности.
47. Уголовно-правовая охрана объектов интеллектуальной собственности.
48. Административно-правовая охрана объектов интеллектуальной собственности.
49. Гражданско-правовая охрана объектов интеллектуальной собственности.
50. Защита прав интеллектуальной собственности.
51. Роль интеллектуальной собственности в инновационной деятельности хозяйствующих субъектов.
52. Исторический характер и социально-экономические условия возникновения интеллектуальной собственности в качестве нового сектора мировой экономики.
53. Интеллектуальная собственность как новый субъект мировой экономики. Значение экономических условий и правовых норм в его формировании. История и эволюция патентного и авторского права.
54. Понятие, сущность и определение «экономика интеллектуальной собственности» как науки. Ее познавательная и практическая функции.
55. Интеллектуальная собственность как продукт инновационной деятельности. Сущность и взаимосвязь терминов, используемых в инновационной деятельности.
56. Многофункциональный характер интеллектуальной собственности.
57. Международный, федеральный, региональный, отраслевой и корпоративный уровни управления интеллектуальной собственностью.
58. Интеллектуальная собственность как бизнес-актив компании.
59. Функции интеллектуальной собственности в управлении бизнесом.
60. Инвентаризация прав компаний на ОИС.
61. Интеллектуальная собственность в роли наиболее ценных инноваций и их конкурентные преимущества. Пути и средства реализации конкурентных преимуществ.
62. Субъекты управления интеллектуальной собственностью на международном, национальном, региональном, муниципальном, отраслевом уровнях, а также на предприятиях и в организациях.
63. Достижения и проблемы использования интеллектуальной собственности в рыночной экономике России.
64. Негативные последствия отсутствия комплексной системы управления интеллектуальной собственностью в стране.
65. Роль науки в создании комплексной системы управления ИС.
66. Понятие и содержание стратегического, общего и функционального менеджмента (инновационного, производственного, финансового, персонального и др.).
67. Управление интеллектуальной собственностью как составная часть стратегического и инновационного менеджмента.
68. Роль и место интеллектуальной собственности в структуре инновационного менеджмента.
69. Роль и место системы управления интеллектуальной собственностью в НИС России.

70. Стратегия интеллектуальной собственности как составная часть стратегического менеджмента в экономике России.

### **3.3. Вопросы к зачету**

1. Понятие результатов интеллектуальной деятельности и приравненных к ним средств индивидуализации. Система правовой охраны интеллектуальной собственности.
2. Отличие права собственности как вещного права от прав на результаты интеллектуальной деятельности.
3. Понятие, система и источники права интеллектуальной собственности.
4. Федеральная служба по интеллектуальной собственности и её структурная организация.
5. Правовая охрана произведений литературы, науки и искусства.
6. Объекты авторского права. Сроки охраны объектов авторских прав.
7. Понятие автора и соавторы произведения.
8. Возникновение авторских прав.
9. Личные неимущественные права автора и их характеристика.
10. Исключительное право на произведение. Понятие и характеристика.
11. Право следование и право доступа.
12. Особенности наследования авторских прав.
13. Понятие и особенности охраны программ для ЭВМ.
14. Базы данных как объект авторского права.
15. Правовая охрана аудиовизуальных и архитектурных произведений.
16. Охрана авторских прав в сети Интернет.
17. Понятие и характеристика прав, смежных с авторскими.
18. Права на исполнение и фонограммы.
19. Права организаций эфирного и кабельного вещания.
20. Право изготовителей баз данных.
21. Права публикаторов.
22. Понятие и объекты патентного права и их основные признаки.
23. Понятие и условия патентоспособности изобретения.
24. Полезная модель. Понятие. Сходство и отличие от изобретения.
25. Понятие и условия патентоспособности промышленного образца.
26. Права и обязанности патентообладателя. Ограничения прав патентообладателя.
27. Право преждепользования и послепользования. Правовые последствия восстановление действия патента.
28. Прекращение действия патента, основания, порядок.
29. Признание патента недействительным, основания, порядок.
30. Патентный поверенный и его основные функции.
31. Понятие товарного знака и его основная функция.
32. Основания для отказа в государственной регистрации товарного знака.
33. Виды товарных знаков, классификация товаров и услуг для целей регистрации товарных знаков. Понятие однородности товаров и услуг.

34. Субъекты правоотношений, связанных с регистрацией и использованием товарных знаков.
35. Общеизвестные товарные знаки, особенности правовой охраны.
36. Правовая охрана наименования места происхождения товаров, особенности режима их использования.
37. Правовая охрана фирменных наименований. Субъекты права. Содержание исключительного права на фирменное наименование.
38. Сравнительный анализ особенностей правовой охраны товарных знаков и фирменных наименований.
39. Правовая охрана коммерческих обозначений. Сравнение с другими средствами индивидуализации.
40. Специфика охраны топологий интегральных микросхем. Содержание прав на топологии интегральных микросхем.
41. Селекционные достижения. Содержание прав на селекционные достижения. Субъекты права.
42. Правовая охрана секретов производства (ноу-хау). Условия возникновения и сроки охраны. Защита нарушенных прав.
43. Договор об отчуждении исключительных прав: понятие и особенности.
44. Лицензионный договор в праве интеллектуальной собственности.
45. Договор коммерческой концессии.
46. Понятие и особенности юридической ответственности за нарушение права интеллектуальной собственности.
47. Уголовно-правовая охрана объектов интеллектуальной собственности.
48. Административно-правовая охрана объектов интеллектуальной собственности.
49. Гражданско-правовая охрана объектов интеллектуальной собственности.
50. Защита прав интеллектуальной собственности.
51. Основные международные договоры в сфере авторского права и смежных прав: Предпосылки, понятия и основные принципы (на примере любой конвенции или договора)
52. Основные международные договоры в сфере патентного права и средств индивидуализации: предпосылки, понятия и основные принципы (на примере любой конвенции или договора)
53. Интеллектуальная собственность как бизнес-актив компании. Функции интеллектуальной собственности в управлении бизнесом.
54. Понятие рынка интеллектуальной собственности. Современное состояние и тенденции развития международного и российского рынка интеллектуальной собственности.
55. Меры по совершенствованию системы управления интеллектуальной собственностью в стране.
56. Управление интеллектуальной собственностью как составная часть стратегического и инновационного менеджмента.
57. Стратегия интеллектуальной собственности как составная часть стратегического менеджмента в экономике России.

58. Интеллектуальная собственность в роли наиболее ценных инноваций и их конкурентные преимущества. Пути и средства реализации конкурентных преимуществ.

59. Субъекты управления интеллектуальной собственностью на международном, национальном, региональном, муниципальном, отраслевом уровнях, а также на предприятиях и в организациях.

60. Международные соглашения и организации в сфере управления интеллектуальной собственностью.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Текущий контроль уровня усвоения содержания дисциплины «Право интеллектуальной собственности» проводится в ходе всех видов учебных занятий методами устного опроса (устное выборочное собеседование), а также в процессе выступлений обучающихся на семинарских занятиях и при выполнении тестового задания (по вариантам).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) проводится в форме зачета в ходе экзаменационной сессии с выставлением итоговой оценки – «зачтено/не зачтено» по дисциплине.

К зачету допускаются обучающиеся, успешно выполнившие все виды заданий, предусмотренных по дисциплине, а именно:

- принято активное участие в обсуждении материала на семинарском занятии;
- написано тестовое задание (больше половины ответов на вопросы – правильные).

Сдача зачета происходит в устной форме по билетам, содержащим вопросы итогового контроля. В билете 2 вопроса.

В ходе зачета проверяется степень усвоения материала, умение творчески и последовательно, четко и кратко отвечать на поставленные вопросы, делать конкретные выводы и формулировать обоснованные предложения. Итоговая оценка знаний охватывает проверку достижения всех заявленных целей изучения дисциплины и проводится для контроля уровня понимания студентами связей между различными ее элементами.

Аспирант получает оценку «зачтено» в случае, если

- даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены практические задачи;
- в ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов;
- ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности;
- показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

При отсутствии вышеуказанных критериев в ответе аспиранта ему ставится оценка «не зачтено».