

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ»**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«АВТОРСКОЕ ПРАВО И СМЕЖНЫЕ ПРАВА»

**Уровень высшего образования – подготовка научно-
педагогических кадров в аспирантуре**

Направление подготовки: 40.06.01 «Юриспруденция»

**Направленность программы (профиль): Гражданское право,
предпринимательское право, семейное право, международное частное право**

**Квалификация (степень) выпускника – Исследователь. Преподаватель -
исследователь**

Форма обучения – очная, заочная

Разработчики: Близнец И.А., Леонтьев К.Б.

Авторское право и смежные права. Фонд оценочных средств дисциплины предназначен для аспирантов, обучающихся по направлению 40.06.01 «Юриспруденция» — М.: Российская государственная академия интеллектуальной собственности (РГАИС), кафедра «Авторского права, смежных прав и частноправовых дисциплин», 2015. — 23 с.

Согласовано:

Фонд оценочных средств дисциплины обсужден и рекомендован на заседании кафедры «Авторского права, смежных прав и частноправовых дисциплин»

Протокол № 7 от «12» января 2015 г.

Заведующий кафедрой: Близнец И.А.

Утвержден на Учебно-методическом совете (Протокол №5 от 14.01.2015 г.)

(подпись)

«___» _____ 2015 г.

© ФГБОУ ВПО РГАИС, 2015

© Близнец И.А.

© Леонтьев К.Б.

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Авторское право и смежные права»:

а) Универсальные компетенции (УК):

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1)
- способность следовать этическим нормам в профессиональной деятельности (УК-5)
- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-6)

б) Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области юриспруденции с соблюдением законодательства Российской Федерации об авторском праве (ОПК-3)
- готовность к преподавательской деятельности по образовательным программам высшего образования (ОПК-5)

в) Профессиональные компетенции (ПК):

- способность квалифицированно разрабатывать и применять нормативные правовые акты в различных сферах юридической деятельности, в том числе в научно-исследовательской работе (ПК-1);
- способность ориентироваться в разнообразии теоретических и методологических подходов к фундаментальным исследованиям в области интеллектуальной собственности, обобщать и анализировать результаты, полученные отечественными и зарубежными исследователями, обосновывать актуальность, теоретическую и практическую значимость выбранной темы научного исследования (ПК-2);
- способность использовать знания в области юридических наук и права интеллектуальной собственности при реализации научно-исследовательских работ (ПК-3).

2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате изучения дисциплины аспиранты должны:

Знать:

- предмет, основные принципы и нормы действующего законодательства в области авторского права и смежных прав.

Уметь:

- применять нормы авторского права и смежных прав к конкретным практическим ситуациям, учитывая взаимосвязь норм авторского права и смежных прав с нормами других отраслей материального и процессуального права,
- творчески использовать полученные умения и навыки при защите авторских и смежных прав,
- правильно составлять и оформлять юридические документы,
- осуществлять преподавательскую деятельность по образовательным программам высшего образования в рамках дисциплины Авторское право и смежные права,
- планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.

Владеть:

- способностью использовать знания в области авторского права и смежных прав при реализации научно-исследовательских работ,
- способностью генерированию новые идеи в области промышленной собственности при решении исследовательских и практических задач,
- способами выявления и оценки индивидуально-личностных, профессионально-значимых качеств и путями достижения более высокого уровня их развития.

**Карта фонда оценочных средств текущей аттестации по дисциплине его
содержание и структура**

№	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Контролируемые компетенции (или их части)
1	2	3
1.	Обладатели авторских и смежных прав. Возникновение авторских прав	УК-1, УК-5, УК-6, ОПК-3, ПК-1,
2.	Понятие произведения. Охраняемые и неохраняемые произведения	УК-1, ПК-1, ПК-2, ОПК-3, ПК-3
3.	Личные неимущественные права авторов. Исключительные и иные имущественные права.	УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-3
4.	Срок охраны авторских прав	УК-5, УК-6, ОПК-3ПК-3
5.	Переход авторских прав. Договоры отчуждения и лицензионные договоры	УК-1, УК-5, УК-6, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3
6.	Особенности охраны авторских прав в отдельных случаях	УК-1, ОПК-3ПК-1, ПК-2, ПК-3
7.	Охрана смежных прав	УК-1, УК-5, УК-6, ОПК-3, ПК-2,
8.	Управление имущественными авторскими и смежными правами на коллективной основе	УК-6, ОПК-3ПК-1, ПК-2, ПК-3
9.	Защита авторских и смежных прав в случае их нарушений	УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
10.	Особенности преподавания дисциплины «Авторское право и смежные права»	УК-1,УК-6, ОПК-3, ОПК-5, ПК-1

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Комплект тестовых заданий (материалов)

Компетенции: ПК-1, ПК -2, ПК-3.

1. Авторские права устанавливаются в отношении:

- 1) произведений и объектов смежных прав
- 2) произведений литературы, науки и искусства
- 3) произведений и исполнений артистов исполнителей

2. Автору произведения могут принадлежать:

- 1) только личные неимущественные права
- 2) только имущественные права и право авторства
- 3) имущественные и личные неимущественные права

3. Авторские права на произведения, обнародованные на территории Российской Федерации, признаются и охраняются на территории Российской Федерации:

- 1) в случае, если автор произведения является гражданином Российской Федерации
- 2) если права на произведение приобретены гражданином Российской Федерации или российским юридическим лицом
- 3) в любом случае, независимо от гражданства автора

4. Произведения, обнародованные за пределами Российской Федерации, охраняются на территории Российской Федерации:

- 1) только при условии, что автором произведения является гражданин Российской Федерации
- 2) если права на произведение приобретены гражданином Российской Федерации или российским юридическим лицом
- 3) если автор произведения является гражданином Российской Федерации, а также в случаях, определяемых международными договорами Российской Федерации

5. Автором произведения признается:

- 1) гражданин или организация, осуществившие инвестиции, необходимые для создания произведения и начала его использования
- 2) гражданин, творческим трудом которого создано произведение
- 3) гражданин, первым подавший заявку на регистрацию произведения

6. В соответствии с "презумпцией авторства" лицо, указанное в качестве автора на оригинале или экземпляре произведения:

- 1) считается его автором, если не доказано иное
- 2) считается представителем автора, уполномоченным вести переговоры о предоставлении прав на использование произведения
- 3) несет ответственность за соблюдение авторских прав при дальнейшем использовании произведения.

7. Лицо, указанное в качестве автора на оригинале или оригинале произведения, считается его автором:

- 1) если не доказано иное, в частности, если не представлен более ранний по времени создания оригинал или экземпляр произведения, на котором в качестве автора указано иное лицо
- 2) в любом случае, независимо от наличия иных доказательств
- 3) только в случае осуществления регистрации принадлежащих ему прав на произведение

8. Граждане, создавшие произведение совместным творческим трудом, признаются соавторами:

- 1) только в том случае, если такое произведение образует неразрывное целое, в котором части, созданные каждым из соавторов, не могут быть выделены
- 2) только в том случае, если каждый из соавторов может указать, какая именно часть произведения была создана лично им
- 3) независимо от того, образует ли такое произведение неразрывное целое или состоит из частей, каждая из которых имеет самостоятельное значение

9. Программы для ЭВМ охраняются как:

- 1) аудиовизуальные произведения
- 2) объекты смежных прав
- 3) литературные произведения

10. Производными произведениями признаются

- 1) произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства
- 2) произведения, представляющие собою результат творческого труда по подбору и расположению материала
- 3) переводы, обработки, экранизации, аранжировки, инсценировки и иные произведения, созданные путем переработки иного (оригинального) произведения

11. Сборники, базы данных, энциклопедии и иные подборки материалов, включающие множество отдельных элементов, охраняются в качестве составных произведений – объектов авторского права в случае, если они:

- 1) включают более 10 000 информационных элементов
- 2) представляют собой результат творческого труда по подбору или расположению материала
- 3) состоят из произведений, в отношении которых не истек срок действия

авторских прав

12. Авторское право действует:

- 1) только в отношении обнародованных произведений
- 2) только в отношении произведений, выраженных в какой-либо объективной форме
- 3) только в отношении произведений, выраженных в форме, допускающей повторное воспроизведение

13. Произведения, выраженные в устной форме:

- 1) не охраняются авторским правом
- 2) охраняются авторским правом
- 3) охраняются авторским правом в течение 70 лет с окончания года, в котором соответствующее произведение было публично исполнено

14. Для возникновения, осуществления и защиты авторских прав:

- 1) требуется регистрация произведения
- 2) требуется соблюдение формальностей
- 3) не требуется регистрация произведения или соблюдение каких-либо формальностей

15. Авторское право возникает с момента:

- 1) регистрации произведения
- 2) создания произведения
- 3) одобрения произведения заказчиком

16. В отношении программ для ЭВМ и баз данных государственная регистрация

- 1) осуществляется в обязательном порядке
- 2) является добровольной и осуществляется исключительно по желанию правообладателя
- 3) осуществляется в обязательном порядке, если программа для ЭВМ или база данных созданы на территории Российской Федерации и (или) их автором является гражданин Российской Федерации

17. Авторские права распространяются на:

- 1) идеи и концепции
- 2) принципы, методы, способы
- 3) сценарии театрализованных представлений

18. Авторские права распространяются на:

- 1) процессы, системы
- 2) решения технических, организационных и иных аналогичных задач
- 3) научные произведения

19. Авторские права распространяются на:

- 1) открытия
- 2) языки программирования
- 3) программы для ЭВМ

20. Не являются объектами авторских прав:

- 1) пантомимы
- 2) официальные документы государственных организаций и иные материалы законодательного, административного и судебного характера, а также их официальные переводы
- 3) хореографические произведения

21. Не являются объектами авторских прав:

- 1) комиксы
- 2) произведения декоративно-прикладного искусства
- 3) официальные документы международных организаций

22. Не являются объектами авторских прав:

- 1) судебные решения
- 2) произведения архитектуры
- 3) произведения ландшафтного дизайна

23. Не являются объектами авторских прав:

- 1) государственные символы и знаки
- 2) произведения архитектуры
- 3) географические карты

24. Не являются объектами авторских прав:

- 1) произведения народного творчества (фольклор), не имеющие конкретных авторов
- 2) архитектурные чертежи
- 3) градостроительные макеты

25. Не являются объектами авторских прав:

- 1) проекты законодательных актов
- 2) фотографические произведения
- 3) сообщения о событиях и фактах, имеющие исключительно информационный характер

26. В качестве объектов авторских прав могут охраняться:

- 1) персонажи
- 2) судебные решения
- 3) денежные знаки

27. В качестве объектов авторских прав могут охраняться:

- 1) государственные гербы
- 2) части произведений
- 3) государственные флаги

28. Часть произведения охраняется авторским правом, если:

- 1) она является самостоятельным результатом творческого труда автора и выражена в какой-либо объективной форме
- 2) ее объем составляет не менее 20 процентов от общего объема произведения
- 3) она представляет самостоятельную коммерческую ценность

29. Для издания книги иностранного автора в переводе на русский язык необходимо разрешение от:

- 1) переводчика и автора книги
- 2) только от переводчика
- 3) только от автора книги

30. Автор перевода вправе:

- 1) запрещать иным лицам использование созданного им перевода
- 2) запрещать другим лицам самостоятельно переводить ранее переведенное им произведение
- 3) запрещать автору перевода самостоятельно переводить произведение

31. Автор сборника или иного составного произведения вправе:

- 1) запрещать иным лицам использование созданного им составного произведения
- 2) запрещать авторам произведений, вошедших в составное произведение, самостоятельно издавать или иным образом использовать свои произведения
- 3) запрещать другим лицам самостоятельно создавать свои составные произведения путем иного подбора и расположения тех же материалов

32. Авторами аудиовизуального произведения являются:

- 1) режиссер-постановщик и продюсер
- 2) режиссер-постановщик, автор сценария и композитор, являющийся автором музыкального произведения, специально созданного для данного аудиовизуального произведения
- 3) все авторы, участвовавшие в создании аудиовизуального произведения

33. Для правомерного использования аудиовизуального произведения необходимо заключение договоров:

- 1) со всеми авторами и исполнителями, участвовавшими в создании аудиовизуального произведения, а также иными авторами, произведения которых были использованы при создании аудиовизуального произведения
- 2) только с авторами аудиовизуального произведения
- 3) только с лицами, внесшими существенный творческий вклад в создание

аудиовизуального произведения

34. Право авторства на проект официального документа, символа или знака принадлежит:

- 1) Российской Федерации
- 2) организации, заказавшей его создание
- 3) лицу, создавшему соответствующий проект (разработчику)

35. Под воспроизведением произведения понимается:

- 1) любое действие, приводящее к созданию копии произведения в любой материальной форме
- 2) только издание произведения типографскими средствами
- 3) только издание или иное тиражирование произведения, приводящее к выпуску в гражданский оборот не менее 10 экземпляров произведения

36. Знак охраны авторских прав:

- 1) используется правообладателем по его усмотрению для оповещения о принадлежащем ему исключительном праве
- 2) закрепляет презумпцию принадлежности авторских прав
- 3) определяет лицо, несущее ответственность за нарушение авторских прав

37. Под "исчерпанием прав" понимается:

- 1) возможность распространения оригинала или экземпляра правомерно опубликованного произведения без согласия правообладателя и без выплаты ему вознаграждения в том случае, если такой оригинал или экземпляр ранее были введены в гражданский оборот на территории Российской Федерации путем их продажи или иного отчуждения
- 2) истечение срока действия авторских прав
- 3) отказ правообладателя от своих прав с их переходом к Российской Федерации

38. Не допускается свободное воспроизведение в личных целях:

- 1) произведений архитектуры в форме зданий и иных сооружений
- 2) статей из научных и технических журналов
- 3) официальных документов

39. Допускается свободное воспроизведение в личных целях:

- 1) частей правомерно опубликованных книг
- 2) программ для ЭВМ, за исключением специально предусмотренных законодательством случаев
- 3) аудиовизуальных произведений с помощью профессионального оборудования, не предназначенного для использования в домашних условиях

40. Исключительное право на произведение действует в течение:

- 1) семидесяти лет с даты создания произведения и его выражения в

окончательной форме

- 2) в течение всей жизни автора и 70 лет после года его смерти
- 3) в течение всей жизни автора и 50 лет после года его смерти

41. Исключительное право на произведение, обнародованное анонимно или под псевдонимом:

- 1) действует до истечения 70 лет после года его правомерного обнародования
- 2) действует в течение всей жизни автора и 70 лет после года его смерти
- 3) не действует

42. Исключительное право на произведение, обнародованное после смерти автора:

- 1) не действует
- 2) действует течение всей жизни автора и 70 лет после года его смерти
- 3) действует до истечения 70 лет после года его обнародования, при условии, что произведение было обнародовано в течение 70 лет после смерти автора

43. Если автор произведения был репрессирован и посмертно реабилитирован, то срок действия исключительного права в отношении его произведений истекает:

- 1) через 70 лет после года его смерти
- 2) через 70 лет после года его реабилитации
- 3) через 95 лет после года его реабилитации

44. Исключительное право на произведение, созданное в соавторстве:

- 1) не действует, если соавторы не оформили соглашение о порядке его осуществления
- 2) действует до даты смерти первого из соавторов
- 3) действует до истечения 70 лет после года смерти последнего из соавторов

45. Если автор работал во время Великой Отечественной войны, срок охраны его прав:

- 1) увеличивается на четыре года
- 2) исчисляется с даты окончания Великой Отечественной войны
- 3) увеличивается на 70 лет

46. Произведения, перешедшие в общественное достояние после истечения срока действия исключительного права:

- 1) могут использоваться любыми лицами без получения чьего-либо согласия и без выплаты вознаграждения, но с соблюдением авторства, имени автора и неприкосновенности произведения
- 2) не могут использоваться без согласия органа, уполномоченного Правительством Российской Федерации
- 3) могут использоваться без получения чьего-либо согласия, но с выплатой вознаграждения

47. По договору об отчуждении исключительного права правообладатель передает или обязуется принадлежащее ему исключительное право на произведение:

- 1) в полном объеме и на весь срок охраны такого права
- 2) в объеме, определяемом исходя из общепринятой практики заключения и исполнения данного вида договора
- 3) в полном объеме на срок 5 лет

48. Договор о предоставлении права использования произведения в периодическом печатном издании может быть заключен:

- 1) только в письменной форме
- 2) только в устной форме
- 3) в устной или письменной форме

49. В устной форме могут заключаться:

- 1) лицензионные договоры о предоставлении права использования произведения на срок до 1 года
- 2) договоры об отчуждении исключительного права на произведение
- 3) лицензионные договоры о предоставлении права использования произведения в периодическом печатном издании

50. Правительство Российской Федерации вправе устанавливать:

- 1) минимальные ставки за отдельные виды использования произведений
- 2) максимальные ставки за отдельные виды использования произведений
- 3) случаи, в которых произведения могут использоваться без согласия правообладателя и без выплаты вознаграждения

51. При отчуждении автором или его наследником оригинала произведения (рукописи, оригинала произведения живописи, скульптуры и т.п.) исключительное право на произведение:

- 1) переходит к приобретателю оригинала произведения
- 2) сохраняется за автором (его наследником), если иное не предусмотрено договором
- 3) переходит к приобретателю оригинала произведения, если иное не предусмотрено договором

52. При отчуждении оригинала произведения (рукописи, оригинала произведения живописи, скульптуры и т.п.) его собственником, обладающим исключительным правом на произведение, но не являющимся его автором или наследником его автора, исключительное право на произведение:

- 1) переходит к приобретателю оригинала произведения, если иное не предусмотрено договором
- 2) переходит к автору произведения или его наследнику
- 3) переходит к приобретателю оригинала произведения на срок 5 лет

53. Если работодатель в течение трех лет со дня, когда служебное произведение было предоставлено в его распоряжение, не начнет использование этого произведения, не передаст исключительное право на него другому лицу или не сообщит автору о сохранении произведения в тайне, исключительное право на служебное произведение:

- 1) прекращается, и служебное произведение переходит в общественное достояние
- 2) переходит к автору
- 3) переходит к Российской Федерации

54. При отсутствии в трудовом договоре условия о выплате вознаграждения за использование созданных работником служебных произведений:

- 1) такое вознаграждение не выплачивается
- 2) вознаграждение выплачивается, только если это предусмотрено заключенным с работником дополнительным соглашением
- 3) размер вознаграждения и порядок его выплаты определяются соглашением между работодателем и работником, а в случае спора - судом

55. В случаях нарушения исключительного права на произведение автор или иной правообладатель вправе по своему требованию от нарушителя вместо возмещения убытков выплаты определяемой по усмотрению суда компенсации:

- 1) в размере от 10 тысяч до 5 миллионов рублей либо в двукратном размере стоимости экземпляров произведений или прав на их использование;
- 2) в размере от 5 тысяч до 10 миллионов рублей;
- 3) в размере от 10 тысяч до 10 миллионов рублей либо десятикратном размере стоимости экземпляров произведений или прав на их использование

56. Автором произведения признается:

- 1) физическое лицо (гражданин), творческим трудом которого создано произведение
- 2) физическое лицо, на имя которого зарегистрировано соответствующее произведение
- 3) физическое лицо (гражданин), творческим трудом которого создано произведение, а также юридическое лицо (организация), осуществившее инвестиции, необходимые для создания произведения

57. Условия договора, ограничивающие право гражданина создавать результаты интеллектуальной деятельности определенного рода или в определенной области:

- 1) ничтожны
- 2) действительны в части, не противоречащей ранее заключенным таким гражданином договорам

3) действительны в течение не более чем трех лет с даты заключения соответствующего договора

58. Договор об отчуждении исключительного права на произведение может заключаться:

- 1) только в письменной форме
- 2) в устной или письменной форме
- 3) только в форме договора присоединения

59. Какой из следующих договоров об отчуждении исключительного права на произведение будет считаться незаключенным:

- 1) договор, в котором указано, что отчуждение исключительного права по нему осуществляется безвозмездно, без выплаты вознаграждения
- 2) договор, в котором не указан размер вознаграждения или порядок его определения
- 3) договор, в котором указан размер вознаграждения, отличающийся от применяемого в аналогичных случаях более чем на 50 процентов

60. Несоблюдение письменной формы лицензионного договора о предоставлении права использования произведения влечет за собой:

- 1) признание такого договора недействительным
- 2) признание договора оспоримым
- 3) признание лицензионного договора договором отчуждения исключительного права на произведение

61. Если в лицензионном договоре о предоставлении права использования произведения не указан срок, на который он заключен, то:

- 1) лицензионный договор считается незаключенным
- 2) договор действует до истечения срока действия исключительных прав на произведение
- 3) договор считается заключенным на пять лет

62. Если в лицензионном договоре о предоставлении права использования произведения не указана территория, на которой допускается использование произведения, то:

- 1) лицензионный договор считается незаключенным
- 2) лицензиат вправе осуществлять использование на территории Российской Федерации
- 3) лицензиат вправе осуществлять использование на территории

63. При отсутствии в лицензионном договоре условий о предоставлении права использования произведения, о размере вознаграждения или о порядке его выплаты:

- 1) договор считается незаключенным
- 2) договор считается незаключенным, если отсутствует также указание на то,

что он является безвозмездным

3) размер вознаграждения определяется исходя из применяемого иными лицами в аналогичных случаях

64. Лицензиат, получивший по лицензионному договору права использования произведения, вправе предоставить такие права иному лицу (заключить сублицензионный договор):

- 1) без согласия лицензиара
- 2) только при письменном согласии лицензиара
- 3) без согласия лицензиара, но только частично

65. Плательщиками вознаграждения за воспроизведение фонограмм и аудиовизуальных произведений в личных целях являются:

- 1) граждане, осуществляющие их воспроизведение в личных целях
- 2) импортеры и изготовители оборудования и материальных носителей, используемых для воспроизведения в личных целях
- 3) государство

66. Автором произведения, согласно законодательству Российской Федерации об авторском праве и смежных правах, является:

- 1) юридическое лицо, на средства которого создано произведение
- 2) физическое лицо, творческим трудом которого создано произведение
- 3) юридическое лицо, по служебному заданию которого было создано произведение

67. Знак охраны авторского права (знак “копирайт”) состоит из:

- 1) сочетания латинских букв “Т” и “М”: “ТМ”
- 2) латинской буквы “Р” в окружности, имени (наименования) обладателя исключительных авторских прав и года первого опубликования произведения
- 3) латинской буквы “С” в окружности, имени (наименования) обладателя исключительных авторских прав и года первого опубликования произведения

68. Объектами авторского права являются:

- 1) идеи
- 2) изобретения
- 3) произведения

69. Произведение переходит в общественное достояние после:

- 1) своего опубликования
- 2) истечения срока действия исключительного права
- 3) своего обнародования

70. Объектами смежных прав являются:

- 1) кинофильмы
- 2) фонограммы
- 3) программы для ЭВМ

71. В каком из указанных ниже международных договоров Российская Федерация до настоящего времени НЕ участвует:

- 1) Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений
- 2) Римской конвенции об охране интересов артистов-исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций
- 3) Соглашении TRIPS

72. В соответствии с Бернской конвенцией об охране литературных и художественных произведений 1886 г. для получения охраны:

- 1) необходимо зарегистрировать произведение
- 2) не требуется соблюдение каких-либо формальностей
- 3) необходимо уплатить специальную пошлину

73. При опубликовании произведения анонимно или под псевдонимом авторское право:

- 1) возникает после раскрытия автором своей личности (заявления автора о своем авторстве)
- 2) возникает, если при опубликовании произведения не было сделано оговорки об ином
- 3) возникает в обычном порядке

74. Субъектами смежных прав являются:

- 1) исполнители, производители фонограмм, организации эфирного или кабельного вещания, изготовители баз данных, публикаторы
- 2) только артисты-исполнители
- 3) наследники обладателей авторских прав

75. Издательством без договора с автором и без указания его имени была издана книга, выпущенный тираж продан частично. Какие права автора в данном случае были нарушены?

- 1) только имущественные права
- 2) только личные неимущественные права (право авторства)
- 3) имущественные права (исключительные права) и личные неимущественные права

76. Лица, виновные в нарушении авторских и смежных прав, могут привлекаться:

- 1) только к гражданской ответственности
- 2) к гражданской, уголовной и административной ответственности
- 3) только к гражданской и уголовной ответственности

77. Возможно ли одновременное привлечение лица, виновного в нарушении прав на произведение или фонограмму, к гражданской и

уголовной ответственности?

- 1) возможно
- 2) невозможно
- 3) привлечение к гражданской ответственности возможно только после отказа в возбуждении уголовного дела

78. Объектами смежных прав являются:

- 1) исполнения артистов-исполнителей
- 2) программы для ЭВМ
- 3) записи нотных текстов

79. Объектами смежных прав являются:

- 1) фонограммы
- 2) телевизионные фильмы
- 3) составные произведения

80. Объектами смежных прав являются:

- 1) сообщения передач организаций эфирного и кабельного вещания
- 2) фотографические произведения
- 3) аранжировки

81. Для возникновения и осуществления смежных прав:

- 1) требуется их регистрация
- 2) требуется депонирование записей исполнений и фонограмм
- 3) не требуется их регистрация или соблюдение каких-либо иных формальностей

82. Исполнителем (автором исполнения) признается:

- 1) гражданин, творческим трудом которого создано исполнение
- 2) продюсер
- 3) гражданин, творческим трудом которого создано исполнение, или организация, по заказу которой такое исполнение создано

83. Согласие исполнителя на отдельное использование звука или изображения, зафиксированных в аудиовизуальном произведении:

- 1) не требуется
- 2) должно быть прямо выражено в договоре
- 3) требуется, если это специально предусмотрено договором

84. Каждое повторное исполнение исполнителем одного и того же произведения признается:

- 1) новым исполнением
- 2) переработкой ранее созданного исполнения
- 3) производным произведением

85. Исключительное право на исполнение действует:

- 1) в течение всей жизни исполнителя и 50 лет после года его смерти
- 2) в течение всей жизни исполнителя, но не менее 50 лет после года, в котором было осуществлено исполнение
- 3) в течение 70 лет после записи исполнения.

86. Использование фонограммы, опубликованной в коммерческих целях, а также записанного на такой фонограмме исполнения, путем ее публичного сообщения, сообщения в эфир или по кабелю:

- 1) не допускаются без согласия правообладателей
- 2) допускаются только с согласия правообладателей или уполномоченного федерального органа исполнительной власти
- 3) допускаются без согласия правообладателей, но с выплатой им вознаграждения в порядке, установленном законом

87. Исключительное право на фонограмму действует в течение:

- 1) 70 лет после года осуществления ее записи
- 2) 50 лет после года осуществления ее записи и 50 лет после года обнародования фонограммы, если такое обнародование было осуществлено в течение 50 лет после осуществления ее записи
- 3) в течение сроков действия исключительных прав на включенные в такую фонограмму произведения и исполнения

3.2. Тематика письменных работ

Компетенции: УК-1, УК-5, УК-6, ОПК-5.

- 1) Кодификация положений об авторском праве и смежных правах в Российской Федерации.
- 2) Развитие международной системы охраны прав на произведения науки, литературы и искусства
- 3) Развитие международных систем охраны смежных прав
- 4) Основные международные соглашения в области авторского права и смежных прав
- 5) Принципы современного авторского права
- 6) Понятие и признаки объекта авторского права
- 7) Роль критериев субъективной и объективной новизны при определении понятия "произведения"
- 8) Особенности обеспечения охраны прав на произведения, создаваемые в порядке выполнения служебных обязанностей
- 9) Развитие охраны личных неимущественных прав авторов и исполнителей
- 10) Обеспечение доказательств авторства на произведения литературы, науки и искусства
- 11) Реализация прав авторов на получение вознаграждения за различные виды использования произведений
- 12) Особенности охраны прав и законных интересов авторов произведений

изобразительного искусства

13) Особенности охраны и реализации прав авторов музыкальных произведений

14) Охрана авторских прав при создании и использовании аудиовизуальных произведений

15) Проблемы охраны программ для ЭВМ

16) Охрана прав авторов произведений архитектуры

17) Обеспечение охраны авторских прав при создании произведений дизайна

18) Анализ основных случаев, в которых допускается свободное использование произведений

19) Проблемы классификации имущественных авторских прав

20) Особенности правового регулирования охраны произведений при их использовании в образовательных целях

21) Особенности правового регулирования вопросов использования произведений образовательными и библиотечными учреждениями

22) Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения как один из видов гражданско-правовых договоров

23) Проблемы классификации лицензионных договоров о предоставлении права использования произведений и определения их основных условий

24) Особенности издательского лицензионного договора

25) Определение сроков охраны авторских прав в Российской Федерации

26) Проблемы правового регулирования вопросов наследования имущественных авторских прав

27) Проблемы обеспечения охраны и реализации смежных прав исполнителей

28) Охрана прав российских авторов при использовании их произведений за рубежом

29) Охрана прав российских и иностранных производителей фонограмм в Российской Федерации и за рубежом

30) Обеспечение охраны прав и законных интересов организаций эфирного и кабельного вещания в Российской Федерации

31) Соблюдение авторских и смежных прав при использовании произведений, исполнений и фонограмм в сети Интернет

32) Охрана прав публикатора: российский и зарубежный опыт

33) Смежные права изготовителя базы данных

34) Развитие систем реализации имущественных авторских и смежных прав на коллективной основе

35) Ответственность за нарушения авторских и смежных прав

36) Основные способы гражданско-правовой защиты авторских и смежных прав

37) Совершенствование законодательства Российской Федерации по вопросам борьбы с нарушениями авторских и смежных прав

3.3. Вопросы к зачету

1. Понятие авторских и смежных прав
2. Основные международные соглашения в области авторского права и смежных прав
3. Основные принципы Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений 1886 года (национальный режим, не зависящая от соблюдения каких-либо формальностей защита, минимальные стандарты охраны авторских прав)
4. Основные принципы Всемирной (Женевской) конвенции об авторском праве 1952 (1971) года (национальный режим, помещение на произведениях знака охраны авторского права, право на перевод)
5. Источники авторского права
6. Принципы авторского права (свободы творчества, сочетания интересов автора и общества, моральной и материальной заинтересованности автора, всемерной охраны прав автора)
7. Принцип неотчуждаемости личных неимущественных прав автора и непередаваемости их иным способом
8. Возникновение авторского права, презумпция авторства
9. Сущность и содержание знака охраны авторского права
10. Объекты авторского права, понятие произведения, сущность творческой деятельности
11. Виды произведений, охраняемых и не охраняемых авторским правом
12. Самостоятельные и несамостоятельные произведения (переводы, обработки, сборники и т.д.)
13. Субъекты авторского права (авторы, наследники и иные правопреемники)
14. Составители и переводчики как субъекты авторского права, зависимость осуществления их прав от соблюдения ими прав авторов использованных ими произведений
15. Понятие и признаки соавторства, раздельное и нераздельное соавторство
16. Осуществление авторских прав на созданное совместным творческим трудом произведение при раздельном и нераздельном соавторстве
17. Понятие служебного произведения, особенности использования служебных произведений
18. Личные неимущественные права автора (право авторства, право на имя, право на обнародование произведения и его отзыв, право на защиту репутации автора)
19. Сущность права на обнародование произведения и на его отзыв
20. Содержание права на опубликование и его отличие от права на обнародование
21. Имущественные права авторов (на воспроизведение, на распространение, на исполнение, на передачу в эфир и т.д.)
22. Право автора на вознаграждение, минимальные ставки авторского вознаграждения
23. Сущность права на воспроизведение
24. Содержание права на распространение и права на импорт
25. Содержание права на перевод и права на переработку произведения

26. Сущность права доступа и права следования, принадлежащих авторам произведений изобразительного искусства
27. Охрана авторским правом программ для ЭВМ как литературных произведений, охрана баз данных как сборников
28. Случаи свободного использования произведений без получения согласия автора и без выплаты автору вознаграждения. Случаи использования произведений без получения согласия автора, но с выплатой автору вознаграждения
29. Сроки действия авторских прав
30. Переход произведений в общественное достояние
31. Понятие лицензионного договора
32. Понятие договора отчуждения
33. Классификация лицензионных договоров
34. Условия лицензионного договора (стороны, предмет, срок, территория, размер вознаграждения)
35. Форма лицензионного договора. Условия лицензионного договора, являющиеся недействительными
36. Ограничение ответственности автора по лицензионному договору заказа
37. Законодательство Российской Федерации о смежных правах, субъекты смежных прав
38. Возникновение смежных прав. Сроки действия смежных прав
39. Права исполнителей
40. Права производителей фонограмм
41. Права организации эфирного и кабельного вещания
42. Права создателей баз данных
43. Права публикаторов
44. Случаи свободного использования объектов смежных прав
45. Цели коллективного управления имущественными авторскими и смежными правами
46. Невозможность или затруднительность осуществления авторских или смежных прав в индивидуальном порядке как основное условие коллективного управления такими правами
47. Порядок создания организаций, управляющих имущественными авторскими или смежными правами на коллективной основе
48. Функции организаций, управляющих имущественными авторскими или смежными правами на коллективной основе
49. Обязанности организаций, управляющих имущественными правами на коллективной основе
50. Нарушители авторских и смежных прав, понятие контрафактных экземпляров произведений и фонограмм
51. Меры, направленные на обеспечение исков по делам о нарушении авторских и смежных прав
52. Основные способы гражданско-правовой защиты авторских и смежных прав
53. Административная ответственность за продажу, сдачу в прокат и иное незаконное использование экземпляров произведений или фонограмм
54. Уголовная ответственность за нарушение авторских и смежных прав

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Текущий контроль освоения дисциплины «Авторское право и смежные права» проводится в ходе всех видов учебных занятий методами устного опроса и письменной работы (контрольного тестового задания). Тестовое задание оценивается по процентному соотношению правильных вариантов: количество правильных ответов в пределах от 85-100% - «отлично»; в пределах от 75%- 85% - «хорошо»; в пределах от 55 до 75% - «удовлетворительно»; менее 55% - «неудовлетворительно».

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) проводится в форме зачета в ходе экзаменационной сессии с выставлением итоговой оценки – «зачтено /не зачтено» по дисциплине.

К зачету допускаются обучающиеся, успешно выполнившие все виды заданий, предусмотренных по дисциплине, а именно:

- принято активное участие в обсуждении материала на семинарском занятии;
- написано тестовое задание.

Сдача зачета происходит в устной форме по билетам, содержащим вопросы итогового контроля. В билете 2 вопроса.

Для получения **зачета** обучающийся должен продемонстрировать: в области знаний и умений по предмету учебного курса:

- знания сущности, характера и взаимодействия правовых явлений;
- умения юридически правильно квалифицировать факты и обстоятельства;
- знания основных проблем правового регулирования сферы своей профессиональной деятельности;

в области логики мышления:

- умения оперировать базовыми понятиями учебного курса;
- умения анализировать документы нормативно-юридического характера.