ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯАКАДЕМИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор РГАИС
_____ И.А. Близнец
«___» _____ 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«РИТОРИКА»

Направление подготовки:40.03.01«Юриспруденция»
Профиль: Правовая охрана интеллектуальной собственности
Квалификация (степень) выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная, очно-заочная/заочная

Москва – РГАИС – 2018

Рецензент: Николаев Д.А., адвокат Коллегии адвокатов города Москвы «Смирнов, Варзиев, Романенко и партнеры», регистрационный номер 50/6187 в реестре адвокатов Московской области.

Разработчики: Вилинова Р.Н., к.с.н. доц., доцент кафедры «Общеобразовательных дисциплин». **Риторика.** Рабочая программа учебной дисциплины предназначена для студентов, обучающихся по направлению 40.03.01 «Юриспруденция». — М.: Российская государственная академия интеллектуальной собственности (РГАИС), кафедра «Общеобразовательных дисциплин», 2018. – 48 с.

Согласовано:

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и рекомендована на заседании кафедры «Патентного права и правовой охраны средств индивидуализации»

Протокол № 1 от «28» августа 2018 г.

Заведующий кафедрой: Вилинов А.М.

_____ «28» августа 2018 г.
(подпись)

© ФГБОУ ВО РГАИС, 2018

© Р.Н.Вилинова

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ООП

1.1.Цель и задачи дисциплины

Цели дисциплины

Курс «Риторика» ставит своей целью:

- формирование у студентов современных взглядов на риторическое знание как систему, обеспечивающую эффективное гармонизирующее взаимодействие в различных ситуациях общения (ОК-6; ПК-2; ПК-16);

- приобретение практических навыков речевой коммуникации (ОК-5;.ОК-7; ПК-7; ОПК-5)

Задачи дисциплины

- овладеть теоретическими основами риторики, ее законами, правилами, приемами и принципами как инструментами успешной организации профессиональной деятельности (ОК-5; ОК-6; ПК-2; ПК-16);

- осознать ценности отечественного риторического идеала, в повышении речевой культуры и раскрытии ораторских способностей каждого обучающегося (ОК-7; .ОПК-5).

1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Риторика» изучается по направлению подготовки 40.03.01 «Юриспруденция» в вариативной части блока 1 - Б1.В.23.

Изучению дисциплины предшествуют «Философия», «Русский язык и культура речи», «Культурология». Она является основой для дальнейшего изучения юридических дисциплин (Конституционное право, Административное право, Гражданское право, Уголовное право, Трудовое право, Земельное право, Международное право, Семейное право,

Прокурорский надзор, Муниципальное право, Патентное право, Финансовое право, Налоговое право, Предпринимательское право, Право социального обеспечения, Авторское право, Нотариат и адвокатура, Патентная экспертиза).

Изучение курса «Риторика» – необходимая часть для развития у обучающихся способности в профессиональной области логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь, обладать культурой поведения.

2. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ (АСТРОНОМИЧЕСКИХ) ЧАСОВ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Виды занятий	Объем дисциплины	
	Форма обучения	
	Очная форма обучения	Очно-заочная/ Заочная форма обучения
Объем зачетных единиц	2	2
Общая трудоемкость в часах	72	72
Аудиторные занятия	36	8
Лекции	18	2
Практические занятия (семинары)	18	6
Самостоятельная работа	36	64
Обоснование времени на внеаудиторную работу		
Самостоятельная работа в форме проработки и повторения лекционного материала, материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям и экзамену	18	32
Самостоятельная работа в форме подготовки домашних заданий	18	32
Форма контроля	зачет	Зачет/зачет

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1.Учебно-тематический план курса и распределение часов по темам занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)		Самостоят. работа
			Лекции	Практическ.	
1.	Тема 1. История риторики.	**12**	**2**	**2**	**8**
2.	Тема 2. Основы классической риторики.	**12**	**2**	**2**	**8**
3.	Тема 3. Инвенция, диспозиция, элокуция – этапы риторического канона.	**34**	**8***	**12***	**14**
4.	Тема 4. Современная риторика.	**14**	**6**	**2**	**6**
Итого		**72**	**18**	**18**	**36**

*Общий удельный вес интерактивной формы проведения занятий по дисциплине составляет 56% (20 академических часов) от аудиторного фонда, частично за счет лекций и практических занятий.

Очно-заочная/Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)		Самостоят. работа
			Лекции	Практическ.	
1.	Тема 1. История риторики.	**12**	**-**	**-**	**12**
2.	Тема 2. Основы классической риторики.	**12**	**-**	**-**	**12**
3.	Тема 3. Инвенция, диспозиция, элокуция – этапы риторического канона.	**24**	**2***	**4***	**18**
4.	Тема 4. Современная риторика.	**24**	**-**	**2**	**22**
Итого		**72**	**2**	**6**	**64**

*Общий удельный вес интерактивной формы проведения занятий по дисциплине составляет 75% (6 академических часов) от аудиторного фонда, частично за счет лекций и практических занятий.

3.2.Учебная программа дисциплины (модуля)

Тема 1. История Риторики. ПК-2, ОК-7

Предмет риторики. Речь, речевая деятельность. Риторика Древней Греции. Риторика Древнего Рима. Риторика Средневековья, эпохи Возрождения. Развитие риторики в России. Кризис риторики, причины кризиса. Возрождение риторики и ораторского искусства. Неориторика.

Тема 2. Основы классической риторики. ПК-2, ОК-7

Связь риторики с другими науками. Основные разделы и понятия классической риторики. Риторика Аристотеля. Роды, виды и жанры ораторского искусства. Замысел речи, выбор темы и определение темы речи. Подбор материалов. Классический риторический канон.

Тема 3. Инвенция, диспозиция, элокуция – этапы риторического канона. ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-5, ПК-2, ПК-7, ПК-16

Теория риторической аргументации. Топика. Диспозиция. Законы логики. Логические ошибки. Тропы и фигуры речи. Хрия. Элементы публичного выступления оратора (имидж оратора, техника речи).

Тема 4. Современная риторика. ОК-5,ОК-6, ОК-7, ПК-2, ПК-7, ПК-16, ОПК-5

Коммуникативный аспект риторики. Речевое событие (речевое поведение, речевая ситуация). Законы современной риторики. Законы диалога. Дискурс. Восприятие речи. Обратная связь. Межличностное общение. Принципы сотрудничества (кооперации) Г.П.Грайса и Дж.Н.Лича. Дискуссия, переговоры как процесс речевого взаимодействия.

3.3.Активные и интерактивные формы проведения занятий

Исходя из требований к условиям реализации основной образовательной программы бакалавриата федерального государственного образовательного стандарта высшего образования реализация

компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебного курса дисциплины Риторика предусмотрены активные и интерактивные формы обучения. Активными формами обучения выступают:

Лекция

Лекция, как форма устного изложения не может быть заменена зачитыванием готового текста, магнитофоном, телепередачей и т.д. Живая речь преподавателя отыскивает наиболее рациональные способы передачи научной информации обучающимся непосредственно воздействует на формирование знаний.

Лекция допускает импровизацию - это оживляет лекцию, придает ей творческий характер, акцентирует внимание обучающихся, вызывает повышенный интерес.

Лекция выполняет три основных функции:

- информационную (дает студентам необходимые сведения);
- стимулирующую (пробуждает интерес к теме, призывает изучить другие источники);
- воспитывающую и развивающую (дает оценку явлениям, вырабатывает мышление)

Интерактивной формой обучения выступает:

Семинар– пресс-конференция

В начале занятия преподаватель называет тему семинара, кратко выносит общие положения и просит обучающихся письменно задавать ему вопросы по данной теме. Каждый обучающийся должен в течение 5 минут сформулировать наиболее интересующие его вопросы по теме семинара, написать их на листке бумаги и передать записку преподавателю. Преподаватель сортирует вопросы по их смысловому содержанию и начинает читать разбирать каждый вопрос вместе с обучающимися,

останавливаясь более подробно на тех моментах, которые у обучающихся вызвали наибольший интерес. Исходя их этого, материал преподносится в виде связного раскрытия темы, а не как ответ на каждый заданный вопрос, но преподаватель строит семинар так, что каждый обучающийся найдет ответ на свой заданный вопрос. В завершение семинара преподаватель проводит итоговую оценку вопросов, выявляя знания и интересы обучающихся.

Достоинство этой формы семинара состоит в активизации работы обучающихся на занятии того что каждый обучающийся вовлечен в пресс-конференцию, а именно обучающийся должен: сформулировать вопрос и грамотно его задать, исходя из этого, каждый обучающийся внимательно слушает и записывает главные моменты что бы найти ответ на свой вопрос. Необходимо ориентировать обучающихся формулировать вопросы, которые носят проблемный характер и являются началом творческих процессов мышления. Семинар пресс-конференцию можно проводить в начале изучения темы или раздела, в середине и в конце.

В начале изучения темы основная цель семинара – выявление круга интересов и потребностей обучающихся, степени их подготовленности к работе, отношения к предмету. С помощью семинара пресс-конференции преподаватель может составить представление о подготовленности обучающихся и выявлении неосведомленности в данной теме.

Основная цель семинара пресс-конференции в конце темы или раздела – подведение итогов, определение уровня усвоения обучающимися содержания тем дисциплины.

Семинар такого рода можно провести и по окончании всего курса с целью обсуждения перспектив применения теоретических знаний на практике и доработки некоторых вопросов, которые вызвали затруднения.

Интерактивное обучение дисциплины «Риторика» предполагает взаимодействие всех участников освоения дисциплины, которые взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно

решают проблемы, моделируют ситуации. Интерактивное обучение – это специальная форма организации изучения дисциплины. Данная форма имеет конкретные и прогнозируемые цели: повышение эффективности освоения материала дисциплины, достижение высоких результатов при рубежном контроле; усиление мотивации к изучению дисциплины; формирование и развитие профессиональных навыков обучающихся; формирование коммуникативных навыков; развитие навыков анализа; развитие навыков владения современными техническими средствами и технологиями восприятия и обработки информации; формирование и развитие умения самостоятельно находить информацию и определять ее достоверность.

Интерактивное обучение по дисциплине «Риторика» предполагает: регулярное обновление и использование электронных учебно-методических материалов; использование современных мультимедийных средств обучения; проведение аудиторных занятий в режиме реального времени посредством Интернета, когда студенты и преподаватели имеют возможность не только слушать лекции, но и обсуждать ту или иную тематику, участвовать в прениях и т.д.

Активные формы:

По теме 1,2,4 – «риторический тренинг - игра»

Интерактивные формы:

По теме 3 – презентация (с использованием мультимедийных средств аудитории)

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Контрольные вопросы для самостоятельной работы (самоконтроля) студентов

1. Зачем нужна риторика? Приведите классические определения риторики. (ПК-2, ОК-7)

2. Какие требования предъявляет к речи классическая риторика? Почему логика и риторика считаются «общими» для всех профессий науками? (ПК-2, ОК-7)

3. Какая разница между терминами *риторика – красноречие – ораторское искусство?* (ПК-2, ОК-7)

4. Объясните происхождение и значения слов, обозначающих качества речи: убедительность, украшенность, уместность, эффективность, точность, ясность и т.д. (ПК-2, ОК-7)

5. Почему слова *риторика, красноречие* могут вызвать к себе разное отношение у людей, не знакомых с точным значением этих слов? (ПК-2, ОК-7)

6. Как риторика связана с философией, этикой, другими науками? (ПК-2, ОК-7)

7. В чём смысл деления риторики на общую и частную? Каковы части общей риторики? Как можно представить процесс реализации речи по разделам общей риторики? (ПК-2, ОК-7)

8. Каковы классические способы обучения риторике? Какие из этих способов представляются вам самыми эффективными и полезными? (ПК-2, ОК-7)

9. Какова роль письменной речи в подготовке оратора? (ПК-2, ОК-7)

10. Как вы понимаете слова *изобретение, уместность*? Насколько точно они выражают смысл, который в них вкладывается? (ПК-2, ОК-7)

11. Какие недостатки произношения вы можете назвать, наблюдая окружающих людей? Какие правила и рекомендации можно вывести из этих наблюдений? (ПК-2, ОК-7)

12. Дайте точное определение слов *ритор, оратор, автор*. (ПК-2, ОК-7)

13. Вы изучили слова *речь - общение - коммуникация*. Каковы история, значение, стилистическая окраска этих слов? (ПК-2, ОК-7)

14. Что такое личность? Как личность человека проявляется в его речи и речевом поведении? (ПК-2, ОК-7)

15. Что такое образ ритора? Как риторический образ связан с этикой поведения? (ПК-2, ОК-7)

16. Как общие правила ведения речи связаны с культурой общества и личности? Когда человек начинает знакомиться с правилами ведения речи? Почему общие правила ведения речи выводятся именно из фольклора? (ПК-2, ОК-7)

17. Как вы понимаете следующие слова: *правило, норма, стандарт, канон, догма*? Какие из них вы использовали бы для установления законов общественной речи? (ПК-2, ОК-7)

18. Что такое практическая мораль и как в ней проявляются правила речи? Каковы группы правил ведения речи? Проиллюстрируйте правила конкретными пословицами и примерами. Можно ли сказать, что правила ведения речи строятся как на рекомендациях, так и на запретах? (ПК-2, ОК-7)

19. Как нравственные качества человека соотносятся с его речью? Что значит «обуздать язык»? (ПК-2, ОК-7)

20. Справедливо ли, на ваш взгляд, соотнесение понятий *доброта, милосердие, утешение* с «образом общения»? (ПК-2, ОК-7)

21. Какие качества человеческой личности выделяет духовная этика для того, чтобы строить отношения с другими людьми? Каковы традиционные требования к речи в духовной морали? Насколько они приложимы к речевому поведению современного человека? (ПК-2, ОК-7)

22. Объясните слова: *злословие, многословие, краткословие, празднословие, прекословить, сладкогласие, благозвучие*. Какие синонимы и антонимы имеются у этих слов? (ПК-2, ОК-7)

23. Как вы понимаете формулы: «политик есть оратор», «политика есть общение»? Так ли это? Насколько правомерно называть политику видом частной риторики? (ПК-2, ОК-7)

24. Когда зародилась политическая речь? Каковы традиции политического ораторства в России? (ПК-2, ОК-7)

25. Вы согласны с формулой: «политика – чистое дело и честное слово»? Что такое политика с точки зрения риторической этики?

26. Каковы формы, виды и жанры современного политического общения? Какое место в них занимает ораторика? Проанализируйте речь какого-либо современного политика, оценив ее с позиций риторического мастерства. (ПК-2, ОК-7)

27. Назовите основные риторические труды и их создателей. Что из сокровищницы русской риторической мысли может быть использовано нашими современниками? (ПК-2, ОК-7)

28. Что такое изобретение? Какие синонимы можно подобрать к этому слову? (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-5, ПК-2, ПК-7, ПК-16)

29. Что такое тема, тезис, силлогизм и энтимема? (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-5, ПК-2, ПК-7, ПК-16)

30. Что такое общие места (топы, источники изобретения)? Из какого языка слово «топ» («топос»)? Как общие места связаны с общественной моралью? Какие существуют области общих мест? (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-5, ПК-2, ПК-7, ПК-16)

31. Как общие места связаны с техникой изобретения мысли и развитием содержания речи? Какие существуют виды общих мест? (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-5, ПК-2, ПК-7, ПК-16)

32. Приведите примеры распространения речи с помощью различных топов из ваших учебников или книг, которые вы читаете. (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-5, ПК-2, ПК-7, ПК-16)

33. Какие бывают вступления? Приведите примеры. (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-5, ПК-2, ПК-7, ПК-16)

34. Какова типология обращений в русском речевом этикете? Как изменяются обращения в русском этикете? От чего зависит смена стиля в обращениях? (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-5, ПК-2, ПК-7, ПК-16)

35. На чем основывается типология форм речи: описания, повествования, рассуждения? (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-5, ПК-2, ПК-7, ПК-16)

36. В каких жанрах речи встречаются перечисленные формы речи?

37. Какие бывают заключения в разных видах словесности? Приведите примеры. (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-5, ПК-2, ПК-7, ПК-16)

38. Что такое лексическая стилистика? Приведите примеры высокого / низкого, книжного / разговорного стилей. (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-5, ПК-2, ПК-7, ПК-16)

39. Что такое стилистические синонимы? (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-5, ПК-2, ПК-7, ПК-16)

40. Какие виды тропов вы знаете? Приведите примеры. (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-5, ПК-2, ПК-7, ПК-16)

41. Для чего нужна метафора? В каких видах речи используется метафора более всего? Как создаются тропы? (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-5, ПК-2, ПК-7, ПК-16)

42. Какова роль фигур речи в создании стиля и украшения речи? Какие виды фигур вы знаете? Приведите примеры. (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-5, ПК-2, ПК-7, ПК-16)

43. Что такое стиль применительно к разным формам деятельности? Каковы особенности употребления этого слова в науке, искусстве и учениях о речи? (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-5, ПК-2, ПК-7, ПК-16)

44. Как вы понимаете термин *стиль речи* в отношении стиля слова (лексики); синтаксического стиля (расположения слов); стиля произношения? Определите качества стиля. Насколько ограничен перечень этих требований? Покажите на избранных вами примерах, как происходит стилистический выбор слова. (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-5, ПК-2, ПК-7, ПК-16)

45. Как стиль речи (общения) соотносится с социальными и психологическими категориями (например, стилем жизни)? (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-5, ПК-2, ПК-7, ПК-16)

46. Каково традиционное и новое понимание термина *культура речи* и как он соотносится со *стилем речи*? (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-5, ПК-2, ПК-7, ПК-16)

47. Что такое речевой такт? Какова роль паузации в речи? (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-5, ПК-2, ПК-7, ПК-16)

48. Что такое артикуляция? Какая артикуляция желательна для положительного речевого воздействия? Каковы приемы работы над артикуляцией? Возможен ли хороший оратор с недостатками произношения?

49. Каковы принципы расстановки логического ударения? Как избирается «главное» слово? (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-5, ПК-2, ПК-7, ПК-16)

50. Что такое интонация и мелодика? Можно ли говорить об интонационно богатой и бедной речи? Возможно ли развитие интонационного и мелодического звучания? (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-5, ПК-2, ПК-7, ПК-16)

51. Что такое тембр голоса? Возможно ли совершенствование тембра голоса или это целиком природное дарование? (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-5, ПК-2, ПК-7, ПК-16)

52. Насколько необходима оратору громкость голоса? В чем секреты голосовой привлекательности? (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-5, ПК-2, ПК-7, ПК-16)

53. Каково происхождение, значение и стилистическая окраска слов-терминов: чувство – страсть – эмоция – аффект? (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-5, ПК-2, ПК-7, ПК-16)

54. Как речевое воздействие и убеждение соотносятся с возбуждением страстей (эмоций)? Насколько корректно в убеждении обращаться к созданию настроения (воздействию на чувства)? (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-5, ПК-2, ПК-7, ПК-16)

55. Какова классификация речевых эмоций в классической и современной риторике? (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-5, ПК-2, ПК-7, ПК-16)

56. В чем смысл противопоставления (антиномий) положительных и отрицательных видов эмоций (любовь - ненависть, страх - смелость)? (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-5, ПК-2, ПК-7, ПК-16)

57. Что такое частная риторика? Каким видам словесности уделялось наибольшее внимание в разные периоды развития риторики? Каким видам речи уделялось большее внимание в классической теории риторики? (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-5, ПК-2, ПК-7, ПК-16)

58. Что такое речевая нагрузка и понятие оптимальности при современной информационной насыщенности общения? (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-5, ПК-2, ПК-7, ПК-16)

59. Какие виды словесности являются наиболее важными для современного человека? Какова классификация современных родов и видов словесности? (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-5, ПК-2, ПК-7, ПК-16)

60. Как вы понимаете выражение "развитая языковая личность"? Насколько современный человек должен владеть разными видами словесности (речи)? (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-5, ПК-2, ПК-7, ПК-16)

61. Что такое диалог и каковы классификации видов современного диалога? Каковы цели и содержание разных видов диалогов? Какие этические качества личности и правила речи можно применить к риторике разных видов диалогов? (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-5, ПК-2, ПК-7, ПК-16)

62. Что такое речевой этикет и как его категории соотносятся с риторикой диалога? (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-5, ПК-2, ПК-7, ПК-16)

63. Где произносятся и как готовятся благодарственные речи? (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-5, ПК-2, ПК-7, ПК-16)

64. Как извиниться так, чтобы достичь цели? (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-5, ПК-2, ПК-7, ПК-16)

65. Как делать корректные и эффективные замечания? (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-5, ПК-2, ПК-7, ПК-16)

66. Каково соотношение ораторики и риторики? Почему риторика часто определяется как наука об ораторском искусстве? Верно ли это? (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-5, ПК-2, ПК-7, ПК-16)

67. Каковы цель, отношение ко времени, содержание каждого из видов ораторской речи? (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-5, ПК-2, ПК-7, ПК-16)

68. Где используется эпидейктическая речь в современной общественно-речевой практике? Каковы общие места (категории содержания) эпидейктической речи о человеке? Какова современная стилистика эпидейктической речи? (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-5, ПК-2, ПК-7, ПК-16)

69. Как соотносятся классические науки и искусства: риторика – эристика – диалектика – софистика? (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-5, ПК-2, ПК-7, ПК-16)

70. В каких современных видах словесности проявляются особенности эристики, софистики и диалектики? (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-5, ПК-2, ПК-7, ПК-16)

71. Покажите синонимику слова *спор* применительно к современным жанрам речи.

72. Что такое уловка и какова классификация уловок? Приведите примеры. (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-5, ПК-2, ПК-7, ПК-16)

73. Как организована современная судебная речь? Каковы речевые действия судьи, адвоката, прокурора, клиента (истца, ответчика)? (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-5, ПК-2, ПК-7, ПК-16)

74. Что такое учебная риторика в сопоставлении с другими видами риторики? (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-5, ПК-2, ПК-7, ПК-16)

75. Каковы цели и задачи учебной риторики? Каково содержание учебной речи? (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-5, ПК-2, ПК-7, ПК-16)

76. Что такое русское академическое красноречие и каковы его традиции? (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-5, ПК-2, ПК-7, ПК-16)

77. В чем различие ученой и учебной речи? Что такое учебный текст и как в учебных текстах отражаются общие места современной культуры? (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-5, ПК-2, ПК-7, ПК-16)

78. Каковы требования к личности учителя (преподавателя) и как формируется образ оратора в учебной речи? (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-5, ПК-2, ПК-7, ПК-16)

79. Каким должен быть стиль речи в учебном диалоге? Отметьте наблюдаемые вами достоинства и недостатки в ведении учебного диалога. (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-5, ПК-2, ПК-7, ПК-16)

4.2. Методические рекомендации по самостоятельному изучению курса (дисциплины)

Самостоятельная работа обучающихся – это индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства преподавателя. Самостоятельная работа есть особо организованный вид учебной деятельности, проводимый с целью повышения эффективности подготовки обучающихся к последующим занятиям, формирования у них навыков самостоятельной отработки учебных заданий, а также овладения методикой организации своего самостоятельного труда в целом.

Являясь необходимым элементом дидактической связи различных методов обучения между собой, самостоятельная работа студентов призвана обеспечить более глубокое, творческое усвоение понятийного аппарата дисциплины «Патентное право», содержания основных нормативно-правовых актов и литературы по данному учебному курсу.

Организация самостоятельной работы студентов должна строиться по системе поэтапного освоения материала. Метод поэтапного изучения включает в себя предварительную подготовку, непосредственное изучение теоретического содержания источника, обобщение полученных знаний.

Предварительная подготовка включает в себя уяснение цели изучения материала, оценка широты информационной базы анализируемого вопроса, выяснение его научной и практической актуальности. Изучение теоретического содержания заключается в выделении и уяснении ключевых понятий и положений, выявлении их взаимосвязи и систематизации. Обобщение полученных знаний подразумевает широкое осмысление теоретических положений через определение их места в общей структуре изучаемой дисциплины и их значимости для практической деятельности.

Методические рекомендации по работе с литературой.

При самостоятельном изучении основной рекомендованной литературы студентам необходимо обратить главное внимание на узловые положения, излагаемые в изучаемом тексте.

Необходимо внимательно ознакомиться с содержанием соответствующего блока информации, структурировать его и выделить в нем центральное звено. Обычно это бывает ключевое определение или совокупность сущностных характеристик рассматриваемого объекта. Для того, чтобы убедиться, насколько глубоко усвоено содержание темы, в конце соответствующих глав и параграфов учебных пособий обычно дается перечень контрольных вопросов, на которые слушатель должен уметь дать четкие и конкретные ответы.

Работа с дополнительной литературой предполагает умение студентов выделять в ней необходимый аспект изучаемой темы (то, что в данном труде

относится непосредственно к изучаемой теме). Это важно в связи с тем, что к дополнительной литературе может быть отнесен широкий спектр текстов (учебных, научных, художественных, публицистических и т.д.), в которых исследуемый вопрос рассматривается либо частично, либо с какой-то одной точки зрения, порой нетрадиционной.

В своей совокупности изучение таких подходов существенно обогащает научный кругозор студентов. В данном контексте следует учесть, что дополнительную литературу целесообразно прорабатывать, во-первых, на базе уже освоенной основной литературы, и, во-вторых, изучать комплексно, всесторонне, не абсолютизируя чью-либо субъективную точку зрения.

Обязательный элемент самостоятельной работы студентов с правовыми источниками и литературой – ведение необходимых записей. Основными общепринятыми формами записей являются конспект, выписки, тезисы, аннотации, резюме, план.

Конспект – это краткое письменное изложение содержания правового источника, статьи, доклада, лекции, включающее в сжатой форме основные положения и их обоснование.

Выписки – это краткие записи в форме цитат (дословное воспроизведение отрывков источника, произведения, статьи, содержащих существенные положения, мысли автора), либо лаконичное, близкое к тексту изложение основного содержания.

Тезисы – это сжатое изложение ключевых идей прочитанного источника или произведения.

Аннотации, резюме – это соответственно предельно краткое обобщающее изложение содержания текста, критическая оценка прочитанного документа или произведения.

В целях структурирования содержания изучаемой работы целесообразно составлять ее план, который должен раскрывать логику построения текста, а также способствовать лучшей ориентации слушателя в содержании произведения.

Самостоятельная работа студентов будет эффективной и полезной в том случае, если она будет построена исходя из понимания студентами необходимости обеспечения максимально широкого охвата информационно-правовых источников, что вполне достижимо при научной организации учебного труда.

4.3. Глоссарий

АББРЕВИАТУРА (итал.), сокращение, употребительное в устной речи, например, вуз (высшее учебное заведение).

АБРАКАДАБРА (греч.), непонятный набор слов, бессмыслица.

АДЛИБИТУМ (лат.), по желанию, на выбор, свободно, т.е. такая манера речи, когда оратор свободно пользуется всеми ее богатствами.

АКЦЕНТ (лат.), ударение в слове, во фразе, выделение какой-нибудь части речи, обращение внимания аудитории.

АЛЛЕГОРИЯ (греч.), иносказание, выражение отвлеченного понятия при помощи конкретного образа, например, в баснях: Лиса — «хитрость». Волк — «жадность».

АЛЛИТЕРАЦИЯ (лат.), повторение одинаковых или похожих звуков, например, «Мой милый маг, моя Мария» (В. Брюсов).

АЛОГИЗМ (греч.), нелогичность речи, высказывания.

АМПЛИФИКАЦИЯ (лат.), накопление нескольких сходных определений, усиливающих характеристику явления (личности), например, «он храбрый, отважный, мужественный человек».

АМПЛУА (франц.), роль, род занятий, для оратора — та особенность облика, которую он берет на себя перед аудиторией, выступая, например, «как товарищ», «как ментор», «как руководитель», «как критик», «как судья» и пр.

АНАГРАММА (греч.), перестановка букв в слове для образования другого слова, например, «топор — ропот», «куб — бук», «сук — суп — зуб».

АНАДИПЛОСИС (греч.), стилистическая фигура, смысл которой в том, что отрезок речи начинается словами, которыми заканчивается предыдущий, например, «Голова болит, мало можется. Мало можется, нездоровится» (народная песня).

АНАКОЛУФ (греч.), стилистическая фигура, состоящая в нарушении грамматической или логической правильности речи, например, «Признаюсь, удивился, как дубиной, пардон, по лбу». Здесь грубовато-алогичный и напыщенный подтекст прямой речи создает дополнительный колорит самого персонажа.

АНАФОРА (греч.), повторение в начале фраз одних и тех же слов, звуков, например, «Али я тебя не холю? Али ешь овса не вволю?» (А.С. Пушкин). Противоположный оборот называется «эпифора», повторение конечных частей фраз.

АНТИТЕЗА (греч.), противопоставление понятий, схем, точек зрения, событий и пр., например, «Кто был ничем, тот станет всем».

АНТОНИМЫ (греч.), слова, имеющие противоположное значение, например, «твердый — мягкий», «дорого — дешево», «болезнь — здоровье», «большой — маленький».

АНТОНОМАЗИЯ (греч.), замена имен собственных на нарицательные (или наоборот), например: «Крез» — «богач», «Геркулес» — «сильный», «силач», «Цицерон» — «красноречивый», «оратор». АПОСТРОФА (греч.), ораторский прием (фигура), представляющая собой обращение к лицу отсутствующему, как к присутствующему, или к неодушевленному предмету, как к одушевленному, например, «Ветер, ветер, ты могуч...».

АРТИКУЛЯЦИЯ (лат.), работа органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых связок), необходимая для произнесения определенного звука, слова.

АСИНДЕТОН (греч.), бессоюзие, стилистическая фигура, заключающаяся в опущении союзов для усиления речи, например, «пришел,

увидел, победил», «не сидел, не стоял, не лежал, даже не бегал». Противоположная фигура — «полисиндетон».

АТТИЦИЗМ (греч.), утонченность и образность речи, свойственная жителям Аттики (в Древней Греции) в период ее наибольшего расцвета. Отсюда выражение «аттическая соль» — тонкая насмешка, образная острота, желательная в любом ораторском выступлении.

БЕССОЮЗИЕ - см. Асиндетон

ГИПЕРБАТОН (греч.), стилистическая фигура, которая состоит в изменении естественного порядка слов и отдалении их друг от друга некоторыми вставными словами: «В восторге только музы томном» (Г.Р. Державин). Слово «только» — вставное, характеризующее «гипербатон».

ГИПЕРБОЛА (греч.), оборот речи, состоящий в чрезмерном преувеличении, для создания более полного (сильного) впечатления, например, «безбрежное море», «пот катился градом». (В русской литературе встречается написание этого термина как «гипербола»). Противоположное значение — «Литота».

ГОЛОС - совокупность звуков, различных по силе, высоте, тембру, — основное ораторское средство достижения цели в процессе риторического (ораторского) выступления. Мужские голоса: тенор (самый высокий), бас (низкий), баритон (средний между ними), женские: сопрано (высокий), меццо-сопрано (низкий).

ГРАДАЦИЯ (лат.), или «нанизывание»: постепенный переход от одного состояния к другому при нарастании качества (или наоборот) для усиления эффекта речи, например, «победил, разгромил, уничтожил».

ГРАССИРОВАТЬ (франц.), невыговаривание звука «р», непривычное для русской речи произнесение его картаво, «картавить».

ДЕКЛАМАЦИЯ (лат.), упражнение в ораторском произношении, искусство выразительного чтения (речи) вслух, а может быть и малосодержательная, напыщенная речь, выступление оратора и пр.

ДИАЛОГ (греч.), беседа между двумя лицами, основная форма ораторской деятельности при ответах на вопросы.

ДИГРЕССИЯ (лат.), отступление, отклонение от темы выступления.

ДИКЦИЯ (лат.), произношение, манера, с которой оратор произносит звуки, слоги, слова и фразы в ходе выступления.

ИДИОМА (греч.), словосочетание, свойственное данному языку, например, «бить баклуши», «спустя рукава», «попасть впросак».

ИМПРОВИЗИРОВАТЬ (итал.), произносить речь без видимой подготовки, как правило, опираясь на свой предыдущий ораторский опыт.

ИНВЕКТИВА (лат.), речь с бранью, с оскорблениями в чей-нибудь адрес.

ИНВЕРСИЯ (лат.), перестановка слов в предложении с целью изменить оттенки смысла фразы, например, «Завтра лекция в шесть часов» и «Завтра лекция часов в шесть». В первом примере — время начала фиксировано, во втором — оно приблизительно.

ИНТОНАЦИЯ (лат.), тон речи, повышение и понижение голоса оратора (для выражения просьбы, гнева, жалости, усталости, радости и пр.).

ИПЕРБОЛА — см. Гипербола.

ИРОНИЯ (греч.), тонкая скрытая насмешка, в стилистике — речевой оборот, в котором слова противоречат смыслу, например, «Отколе, умная, бредешь ты, голова?» - слова Лисы, обращенные к Ослу (И.А. Крылов).

КАКОФОНИЯ (греч.), звучание, неприятное для слуха. Иногда может использоваться для исправления ошибок в речи оратора с учетом недостатков, выявленных в примерах какофонии, по принципу: «Так делать не нужно!».

КАЛАМБУР (франц.), игра слов, основанная на их сходном звучании, например: «Осип охрип, а Архип осип».

КАТАХРЕЗА (или катахрезис) (греч.), соединение противоречивых или несовместимых понятий, например: «красные чернила», «ужасно обрадовался».

КЛАУЗУЛА (лат.), конец речевого отрезка, звуковой или стилистической форме которого оратор придает особо важное значение, исходя из собственных творческих замыслов, желая придать клаузуле наиболее эффектную форму.

КОНТАМИНАЦИЯ (лат.), включение подробностей одного события в изложение другого, «лирическое отступление» от основной темы выступления.

КОНТРАДИКЦИЯ (лат.), противоречие в суждении, противоречивое высказывание, противоречие вообще.

КОПИРОВАТЬ (лат.), подражать, стараться не отступить от образца, сделать копию (копия — запас, множество).

КУЛЬМИНАЦИЯ (лат.), наиболее напряженный момент речи, сравнения, доказательства, связанный с ее содержанием, с логикой изложения.

ЛАКОНИЗМ (греч.), краткое и четкое выражение своих мыслей, что (по преданию) умели делать жители Лаконии (Спарта).

ЛЕКИФ (лат.), термин Марка Туллия Цицерона для обозначения любых приемов, способствующих украшению речи (анафора, риторический вопрос и др.). В первоначальном смысле — небольшой изящный сосуд (флакончик) для благовоний (розового масла).

ЛЕКСИКОН (греч.), словарь, запас слов, которым владеет отдельный человек; принято считать, что для туриста нужно знание около полутора тысяч слов на языке страны пребывания, для чтения газеты — до 4—5 тыс. слов, для чтения художественной литературы — до 10 тыс. и более. Если средний словарь содержит в себе около 100 тыс. слов, то мало читающий человек оперирует, как правило, в повседневной жизни примерно двумя-четырьмя процентами лексикона

ЛИТОТА (литотес) (греч.), оборот речи, обратный гиперболе — преуменьшение значения явления, события и пр., например: «мальчик-с-пальчик», «корова ростом с козу».

ЛОГОГРИФ (греч.), игра, в ходе которой получается несколько слов при перестановке или при выбрасывании отдельных букв из данного слова, например: «крона, Рона, она, на».

ЛОГОПАТИЯ (греч.), пороки речи, например, заикание, шепелявость, картавость и пр.

ЛОГОПЕДИЯ (греч.), наука и приемы для исправления логопатии.

МАНЕРА (франц.), отличительная черта стиля оратора, его особенности при говорении, в умении держаться на трибуне.

МЕДИТАТИВНАЯ (лат.) речь, речь, способствующая раздумию, размышлениям, например, у А.С. Пушкина: «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»

МЕТАБАЗИС (лат.), софистический прием в споре, связанный с отклонением от обсуждаемого вопроса и подменой его другим вопросом (тезисом), например: «В огороде бузина, а в Киеве — дядько» (как принято говорить в таких случаях).

МЕТАЛЕПСИС (лат.), перенос значения слова по части на целое, например: «Как десять жатв прошло, взята пространная Троя» (т.е. по слову «жатва» подразумевается «лето», а по «лету» — целый «год»). Следовательно, нужно понимать: «Как десять лет прошло, взята пространная Троя». Но первый вариант оригинальнее по стилю, в нем использован реже встречающийся оборот.

МЕТАФОРА (греч.), всякое иносказание, употребление слова или выражения в переносном смысле по сходству или по контрасту, например: «говор волн», «восковая келья» (улей). Метафора наиболее часто используется в ораторской деятельности.

МЕТОНИМИЯ (греч.), оборот речи (троп), основанный на замене одного слова другим при обыгрывании смежности двух понятий. Например: «лес поет» (вместо — «поют птицы в лесу»), «читать Пушкина» («читать произведения А.С. Пушкина»).

МНОГОСОЮЗИЕ, см. Полисиндетон.

МОНОЛОГ (греч.), речь одного лица, выступление оратора перед аудиторией, процесс речи одного человека, непрерывное выступление по данной теме.

МУЛЬТИЛОГ, беседа между несколькими людьми, групповое обсуждение проблемы, круговое высказывание по теме (тезису), выявление различных точек зрения.

НЮАНС (франц.), оттенок, едва заметный переход в интонациях, в темпе, в тембре и т.п., который может быть заметен понимающему человеку, сведущему в риторике, специалисту.

НЮАНСИРОВАТЬ (франц.), оттенять деталями, делать в речи едва заметные переходы, отступления, пояснения, ценимые знатоками, оттачивать тончайшие особенности (детали).

ОКСИМОРОН (греч. - остроумно-глупое), стилистический оборот, состоящий в подчеркнутом соединении противоположностей, несоединимых слов, например, «Живой труп» — Л.Н. Толстого, «Жар холодных чисел» — А. Блок. Его можно сравнить с катахрезой.

ОМОНИМЫ (греч.), слова с одинаковым звучанием, но разным значением, например, «коса» (для сенокоса) и «коса» (из волос).

ОМОФОНЫ (греч.), слова с одинаковым звучанием, но с разным написанием и разным значением, например, «плот» и «плод».

ОРАТОР (лат.), умеющий говорить «красно», влияющий на аудиторию, умеющий убедить ее. ОРИС (лат.), рот. От этого слова происходят слова «оратор», «ораторский», «оранта» и др.

ОРФОЭПИЯ (греч.), образцовое литературное произношение, изучение правил и практики правильного произношения.

ПАРАДИГМА (греч. — пример, образец), в языкознании система форм одного слова по присущим ему категориям, образец типа склонения или спряжения, например, «я хочу», но «мы хотим» или «я могу», но «мы можем».

ПАРАЛЛЕЛИЗМ - сходное расположение двух действий, двух сюжетов, например, «В синем море волны плещут, В синем небе звезды блещут» (А.С. Пушкин).

ПАРАЛОГИЗМ (греч.), ложное умозаключение в результате непреднамеренной логической ошибки, случайное (досадное) нарушение законов мышления.

ПАРИРОВАТЬ (франц.), отражать доводы противника при обсуждении проблемы, при ответах на вопросы. Для успешного решения такой задачи нужно заранее определять возможные выпады противника и готовить наиболее удачные ответы.

ПАРАНОМАЗИЯ (греч.), стилистическая фигура обыгрывания нескольких созвучных слов, но разных по значению, например: «Он не глух, а глуп», «Ты сер, а я, приятель, сед».

ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ (франц.), деление фразы на самые краткие отрезки, отделяемые голосом, паузами друг от друга, например: «И снова. Гулливер. Стоит. Сутулясь» (П.Г. Антокольский). Каждое слово становится отдельным предложением.

ПАССАЖ (франц.), отдельное яркое место в тексте, в речи.

ПАРАФРАЗА (греч.), адаптация, сокращенное изложение больших худ. произведений.

ПЕРИФРАЗ (греч.), передача смысла другими словами, замена прямого названия описанием для большей наглядности, эмоциональности, точности, например: вместо «он пошел к себе домой» (фраза безликая) лучше сказать: «старик поплелся в свою каморку» (конечно, с учетом ее реального содержания).

ПЛЕОНАЗМ (греч.), многословие, стилистический прием, содержащий однозначные и как бы излишние слова, например: «темный мрак», «я плачу и проливаю слезы», «во саду ли, в огороде», «тройка мчится, тройка скачет».

ПОЛЕМИКА (греч.), спор в печати, на собрании по проблеме, по теме, по вопросу между двумя или несколькими ораторами.

ПОЛИСИНДЕТОН (греч.), многосоюзие, т.е. стремление к многократному использованию союзов, например, у А.С. Пушкина: «И плащ, и стрела, и лукавый кинжал...» Противоположное значение — Асиндетон.

ПРОКЛИТИКА (греч.), безударное слово, стоящее перед ударным, например, в словах «подо мною» — первое слово не несет на себе ударения и является «проклитикой», второе слово находится под ударением. Противоположное значение — Энклитика.

РЕЗОНЕР (франц.), человек, любящий вести длинные речи, рассуждения, преимущественно нравоучительного характера, говорить нудно и неинтересно.

РЕПЛИКА (франц.), краткое возражение, быстрый ответ, замечание с места по ходу выступления оратора.

РЕФРЕН (франц.), повторяющаяся несколько раз мысль, фраза, строчка, стремление вернуться к чему-нибудь.

РЕЧЬ, речевая деятельность, средство общения между людьми, результат этой деятельности (произведения).

РИТМ (греч.), чередование более быстрых и более медленных мест в ораторской речи. Скорость формулирования отдельной мысли, абзаца, доказательства, примера — это темп. Как правило, в риторике используется термин «темпо-ритм». У опытного оратора темпо-ритм бывает индивидуальным, характерным для него.

РИТОРИКА (греч.), теория красноречия, наука об ораторском искусстве.

СИМПЛОКА (греч.), стилистическая фигура повторения, состоящая в том, что два отрезка речи имеют сходные начала и окончания, например, «Или ты меня не знал, или я тебя не знал».

СИНЕКДОХА (греч.), стилистический оборот использования части (меньшего) вместо целого (большего, или наоборот), например, «пропала моя

головушка» вместо «я пропал» или «защита требует оправдания подсудимого» вместо «защитник требует...» или «к нему и птица не летит и зверь не идет» вместо «птицы» и «звери».

СИНОНИМЫ (греч.), слова, разные по звучанию, но близкие по значению, например, базар, рынок, ярмарка.

СКАНДИРОВАТЬ (лат.), громко и отчетливо произносить слово, слова, фразы, разделяя их на слоги, можно использовать как тренировочное упражнение для совешенствования техники ораторской речи.

СОЛЕЦИЗМ (греч.), неправильный языковый оборот, не нарушающий смысла высказывания, иногда используется для создания стилистического эффекта, характеристики действующего лица, например, «Сколько время?». С точки зрения норм литературного русского языка так сказать нельзя, нужно: «Который час?». Следовательно, данный пример характеризует малую риторическую культуру говорящего.

СОФИЗМ (греч.), умышленно ложное построение умозаключения, основанное на двусмысленности понятий, на выхватывании отдельных сторон рассматриваемого явления. Случайная, непредумышленная логическая ошибка — паралогизм.

СОФИСТ (греч.), оратор, пользующийся софистикой, не стремящийся к постижению истины.

СОФИСТИКА (греч.), рассуждение, основанное на преднамеренном нарушении законов логики (употребление софизмов).

СТИЛЬ (лат.), совокупность основных отличительных особенностей в манерах, в приемах, в логике оратора во время его выступления.

С античных времен в стиле различаются два основных направления: а) аттическое, характерное точным, сжатым и кратким изложением вопроса, и б) азианическое, предполагающее рассказ подробный, с отклонениями, афоризмами, намерение не столько сообщить, сколько — взволновать. В крайних случаях аттическое направление вырождалось в сухой, бледный, нудный пересказ, а азианическое — в краснобайство и болтовню без

элементарного плана и смысла, в разговоры «ни о чем». Плиний Младший предпочитал «смешанный стиль». Очевидно, что в наше время следует избегать любых риторических крайностей при выработке своего собственного стиля. Сторонники аттического стиля (в литературе еще встречается термин «аттикизм») считали азианизм «порчей» классического греческого стиля под «азиатским влиянием».

СРАВНЕНИЕ, ораторский прием, слово или выражение, содержащее уподобление одного предмета (явления, события, персонажа и пр.) другому, одной ситуации — другой, нередко связывающее их словами «как», «как будто», «вроде» и т.п. Например, «он работает, как негр», «был голодный, как волк», «устал, как собака», «избит, словно солома».

СХОЛАСТИКА (лат.), абстрактные бесплодные рассуждения, формальные высказывания, оторванные от жизни, в ораторской практике — сухое, неинтересное выступление лектора.

СЮЖЕТ (франц.), совокупность явлений, фактов, характеров, которые в сумме своей могут быть темой для выступления оратора, послужить основной для подготовки плана для выступления.

ТАВТОЛОГИЯ — (греч.), сочетание и повторение одних и тех же близких по смыслу слов. Иногда используется как ораторский прием для объяснения трудного доказательства, сложного теоретического материала в надежде на то, что аудитория лучше усвоит излагаемое.

ТЕЗИС (греч.), положение, утверждение, которое ритор или оратор намерен доказать, защитить или опровергнуть.

ТЕМП, см. Ритм.

ТЕХНИКА РЕЧИ, совокупность приемов, применяемых в ходе устного выступления, практическое владение этими приемами.

ТИРАДА (франц.), часть речи, длинная фраза, произнесенная в приподнятом тоне, яркая реплика, запоминающееся место в выступлении.

ТОН (греч.), степень напряженности голоса оратора, его оттенки и особенности, присущие только данному человеку.

ТОПИКА (греч.), общее место в речи, избитое место в системе доказательств. В риторике Древнего мира — учение о разработке общих закономерностей, основных положений при подготовке выступления, общих приемов подхода к теме. Этим термином называется один из логических трактатов Аристотеля.

ТРАКТОВАТЬ (лат.), толковать, обсуждать, излагать тему, вопрос, проблему, тезис.

ТРОП (греч.), слово или фраза в переносном значении, например, метафора, синекдоха, аллегория, гипербола, литота и др.

ФАКТ (лат.), твердо установленное основание, на котором строятся доказательство, рассуждение, теория.

ФАКТОР (лат.), причина, движущая сила, лежащая в основе события, явления, ставшая сюжетом для оратора

ФИГУРА (лат.), необычайный оборот речи, усиливающий ее эмоциональное воздействие, например, инверсия, анафора, анаколуф и др.

ФИЛИППИКА (греч.), серия обличительных гневных речей Демосфена против царя Македонии Филиппа, позднее — любая гневная речь, направленная против известной личности.

ФОНЕТИКА (греч.), наука, изучающая звуковую сторону языка.

ФРАЗА (греч.), законченный оборот речи, предложение, из суммы которых состоит публичное выступление оратора.

ФРАЗЕРСТВО, пустословие, болтовня, пристрастие к громким, но бессодержательным словам, фразам, выражениям.

ХРИЯ, нравоучение, выражение нравоучения посредством специальной организованной фразы, например, «Живи, поминая смерть» (Персии), превратившееся в знаменитое латинское выражение «мементо море» («помни о смерти»). М.В. Ломоносов различал многие стороны использования хрии в речи.

ЭВФЕМИЗМ (греч.), - употребление выражения более мягкого вместо грубого или непристойного, например, «не сочиняйте», «не выдумывайте» вместо «не врите».

ЭВФОНИЯ (греч.), благозвучие речи, отсутствие в ней грубых слов, выражений, неприличных словосочетаний.

ЭВФУИЗМ (англ.), напыщенность, вычурность речи, жеманный, манерный стиль выступления.

ЭКЗЕГЕЗА (греч.), толкование трудных малопонятных фраз, текстов, сокрытых мыслей.

ЭКСКУРС (лат.), отступление от главной темы выступления, освещение второстепенного вопроса, вопросов.

ЭКСПРЕССИЯ (лат.), выразительность в самом широком смысле, живость и яркость выступления.

ЭКСПРОМТ (лат.), короткая речь, произнесенная без видимой подготовки, вдруг, внезапно, т.е. экспромтом.

ЭКСТРАПОЛЯЦИЯ (лат.), распространение определенных понятий, относящихся к одной области знаний (одному отрезку времени), на другую область (время).

ЭЛЛИПС(ИС) (греч.), стилистическая фигура, опущение слов, которые могут легко подразумеваться в речи, например, «я — домой» вместо «я пойду домой».

ЭЛОКВЕНЦИЯ (лат.), красноречие, само ораторское искусство. Сейчас этот термин употребляется довольно редко, ранее — постоянно.

ЭЛОКУЦИЯ (лат.), учение о стилях: высоком, низком и среднем, о том, как подойти к формированию такого стиля.

ЭМФАЗА (греч.), напряжение речи с целью ее большей экспрессии, оптимальное использование в выступлении риторических приемов.

ЭНКЛИТИКА (греч.), слово, утратившее собственное ударение и стоящее позади ударного слова, к которому оно примыкает, образуя с ним единое целое, например, частица «то» в выражениях: «мой-то, тот-то» или,

например, в выражении: «куда же вы?». Противоположное явление — Проклитика.

ЭНТИМЕМ(А) (греч.), использование аргумента (рассуждения), недостающая часть которого очевидна, понятная без объяснений (подразумевается без труда). Только на первый взгляд энтимем(а) похож(а) на Элаипс(ис). Энтимем(а) опускает часть доказательства, Эллипс(ис) опускает отдельное слово (слова).

ЭПИСТРОФА (греч.), риторическая фигура, состоящая из повторения одного и того же слова, сочетания слов, оборота. Использование этой фигуры требует от оратора осторожности.

ЭПИТЕТ (греч.), определение, которое прибавляется к названию предмета (лица) с целью подчеркнуть его наиболее характерные свойства (особенности), например, «шелковые кудри», «чистое поле», «парус одинокий».

ЭПИФОРА (греч.), совпадение конечных частей нескольких фраз, строк, например, рифмы. Фигура, обратная эпифоре, — анафора.

ЭРИСТИКА (греч.), искусство вести спор, заниматься полемикой, энергично и эффективно отстаивать свою точку зрения.

ЯЗЫК, важнейшее средство человеческого общения, неразрывно связанное с мышлением, реализуется и существует в речи. Можно говорить о языке А.С. Пушкина, о языке ИЛ. Андроникова, о языке конкретного оратора или ритора.

ЯРЛЫК, жалованная грамота татарского хана, в целом — любое клеймо, «навешивание ярлыков» — обвинения в адрес оппонента, сбор сведений, порочащих оппонента, нередко обвинений голословных, не подтвержденных документами.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).

5.1. Вопросы к зачету

1. Предмет и функции Риторики как науки. (ПК-2, ОК-7)

2. Развитие Риторики в России. (ПК-2, ОК-7)

3. Истоки и важнейшие этапы развития ораторского искусства. (ПК-2, ОК-7)

4. Традиции и специфика судебного красноречия. (ПК-2, ОК-7)

5.Теория ораторского мастерства, ее формирование. Классический Риторический канон. (ПК-2, ОК-7)

6. Научные основы теории ораторского искусства. (ПК-2, ОК-7)

7. Теория культуры речи. (ПК-2, ОК-7)

8. Культура речи юриста, основные показатели. (ОПК-5, ОК-5, ПК-2, ПК-7, ПК-16)

9. Деловая Риторика, деловое общение как составляющие Неориторики. (ОК-6, ОК-7, ОПК-5)

10. Язык и стиль риторического действия. Функциональный стиль – признак литературного языка. (ОК-6, ОК-7, ОПК-5)

11. Этапы подготовки публичного выступления. Общая цель выступления, конкретная цель выступления. (ПК-2, ПК-7, ПК-16, ОПК-5)

12. Техника публичной речи. Основные характеристики. (ОПК-5, ОК-5, ПК-2)

13. Понятия внеречевых средств ораторского искусства. (ОК-5, ОПК-5)

14. Тропы как выразительное средство речи. (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-5)

15. Применение в публичной речи риторических фигур. (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-5)

16. Деловая беседа как вид делового разговора. (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-5)

17. Спор, типология спора. Полемическое мастерство. (ПК-2, ОК-5, ОК-6, ОПК-5)

18. Доказательство как одно из требований культуры спора. Структура доказательства. Виды доказательства. (ПК-2, ОК-5, ОК-6, ОПК-5)

19. Дискуссия и полемика как виды речевой деятельности, основные требования культуры спора. (ПК-2, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-5)

20. Требования законов логики к результату речевой деятельности. (ОК-7, ПК-2)

21. Логические уловки в споре. Софизмы как виды логических уловок. (ПК-2, ОК-5, ОК-6, ОПК-5)

22. Аудирование как составляющая речевой деятельности. (ПК-2, ОК-5, ОК-6, ОПК-5)

23. Переговоры. Социальная значимость. Метод принципиальных переговоров (основные правила). (ПК-2, ОК-5, ОК-6, ПК-16, ОПК-5)

24. Замысел речи и его составляющие. (ПК-2, ОК-5, ОК-6, ПК-16, ОПК-5)

25. Создание текста выступления. (ПК-2, ПК-7, ОК-5, ОК-6, ПК-16, ОПК-5)

26. Законы риторики (по Аристотелю). (ПК-2, ОК-7)

27. Риторическая аргументация и ее составляющие. (ПК-2, ОК-5,ОПК-5)

28. Топика как средство поиска аргументов. (ПК-2, ОК-5,ОПК-5)

29. Формальный, содержательный и ценностный подходы к выбору «Общих мест». (ПК-2, ОК-7)

30. Этос, пафос, логос – категории риторики. (ПК-2, ОК-7)

31. Этос, пафос, логос в деловой риторике. (ПК-2, ОК-7)

32. Речевое взаимодействие в инновационном обществе. (ПК-2, ОК-6, ОПК-5)

33. Виды речи в зависимости от цели оратора. (ПК-2, ОК-5, ОК-7, ОПК-5)

34. Этап «Инвенция», его составляющие. (ПК-2, ОК-5, ОК-7, ОПК-5)

35. Виды топосов. (ПК-2, ОК-5, ОК-7, ОПК-5)

36. Типология красноречия. (ПК-2, ОК-5, ОК-7, ОПК-5)

37. Реклама – жанр современной риторики. (ПК-2, ОК-5, ОК-7, ОПК-5)

38. Речевая деятельность, ее социальный характер. Виды речевой деятельности. (ПК-2, ПК-7, ПК-16, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-5)

39. Риторические жанры. (ПК-2, ОК-7)

40. Речевое событие. Его составляющие. (ПК-2, ОК-7)

5.2. Список тем рефератов

1. Развитие риторики в России. (ПК-2, ОК-7)
2. Техника речи оратора. (ПК-2, ОК-5, ОК-7)
3. Культура речи юриста. (ПК-2, ПК-7, ПК-16, ОК-5, ОК-7)
4. Российские традиции ораторского искусства. (ПК-2, ОК-7)
5. Ораторское искусство как общественное явление. (ПК-2, ОК-7)
6. Логика в речи оратора. (ПК-2, ОК-5, ОК-6, ОПК-5)
7. Политическое красноречие в современной России. (ПК-2, ОК-5, ОК-6, ОПК-5)
8. Умение слушать как составляющая общения. (ПК-2, ОК-5, ОК-6, ОПК-5)
9. Стилистические особенности публичной речи. (ПК-2, ОК-7, ОПК-5)
10. Риторика и современная речь юриста. (ПК-2, ПК-7, ПК-16, ОК-5, ОК-7, ОПК-5)
11. Российские традиции судебного красноречия. (ОК-7, ПК-2)
12. Культура ведения полемики. (ПК-2, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-5)
13. Риторические фигуры и тропы. (ПК-2, ОК-5, ОК-6, ОК-7)
14. Великие ораторы России. (ПК-2, ОК-7)
15. Лексическое богатство публичной речи оратора. (ПК-2, ОК-7)
16. Метафоризация как фактор риторического воздействия. (ПК-2, ОК-7)
17. Метод Сократа в ходе аргументации. (ПК-2, ОК-7)

18. Значение риторики в современной культуре. ПК-2, ПК-7, ПК-16, ОК-5, ОК-7, ОПК-5)
19. Значение языка, мышления и речи в деятельности человека. (ПК-2, ОК-7)
20. Язык движений в публичной речи. (ПК-2, ОК-7)
21. Выразительные средства в публичной речи. (ПК-2, ОК-7)
22. Словесность как научный термин и учебный предмет. (ПК-2, ОК-7)
23. Из истории русских словесных наук. (ПК-2, ОК-7)
24. Судебные ораторы России (вторая половина 19 века). (ПК-2, ОК-7)
25. Современное общество и гомилетика. (ПК-2, ОК-7, ОПК-5)
26. Топосы – средства формирования отношений оратора и аудитории. (ПК-2, ОК-5, ОК-7, ОПК-5)

5.3 Комплект тестовых заданий (материалов)

Тесты к теме 1(ПК-2, ОК-7)

1. Согласно словарю Даля «наука и умение говорить и писать красно, убедительно и увлекательно; витийство» - это

А) красноречие

Б) деловое общение

В) речевая коммуникация

Г) этика деловых отношений

2. Риторика зародилась

А) в Древней Греции

Б) в Древнем Риме

В) в России

3. Частная Риторика содержит

А) учение об аргументации

Б) учение о риторе

В) учение о конкретных родах и видах словесности

4. Профессором русской и латинской словесности в

Царскосельском лицее, учителем А.С.Пушкина, автором трудов по ораторскому искусству был:

А) М.В.Ломоносов

Б) М.М.Сперанский

В) Н.Ф.Кошанский

Г) А.Ф.Мерзляков

5. По словам А.Ф.Кони: «Лучшие речи просты, ясны, понятны и полны глубокого…»

А) пафоса

Б) значения

В) уважения

Г) смысла

Тесты к теме 2(ПК-2, ОК-7)

1. Основой ораторики античности является:

А) духовная мораль

Б) научное обоснование

В) теоретические обоснования Квинтилиана

Г) практическая мораль

2. Языковое и речевое единство, которое характеризуется смысловой и композиционной завершенностью, - это…

А) суждение

Б) текст

В) высказывание

Г) фраза

3. Речевая практика – это…

А) намерение вызвать у собеседника негативные эмоции

Б) намерение одного из спорящих одержать победу над противником

В) намерение спровоцировать языковую личность оппонента на признании своих ошибок

Г) намерение управлять коммуникативным поведением партнера речи

4. Со времен Античности гневные, обличительные речи (впервые произнес Демосфен) называют:

А) эпиграммы

Б) филиппики

В) элегии

5. Речевое мастерство в учебной сфере, в сфере науки – это…

А) академическое красноречие

Б) социально-бытовое красноречие

В) профессиональное красноречие

Тесты к теме 3(ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-5, ПК-2, ПК-7, ПК-16)

1. Намерение, замысел оратора определяется как …

А) дефиниция

Б) поведение

В) эпос

Г) пафос

2. Хрия бывает…

А) производственной

Б) простой

В) научной

Г) сократовской

3. Инвенция – это…

А) словесная конструкция высказывания

Б) общий замысел, изобретение высказывания

В) словесное воплощение высказывания

4. Конкретная цель оратора связана…

А) с темой выступления

Б) с композиционным построением

В) с основным тезисом речи

Г) с выбором выразительных средств

5. Топы являются…

А) основанием аргумента

Б) выводом

В) ложным положением

6. Наведение – это…

А) верное суждение

Б) форма доказательства

В) топос

7. Тропы – это…

А) смысловые модели развития речи

Б) образно-выразительные средства речи

В) переименования, указывающие на связь аргумента с тезисом

8. Тема публичного выступления должна отражать…

А) личную позицию

Б) основную проблему

В) мнение экспертов

9. Формами диалогическое речи являются…

А) информационный диалог

Б) набор вопросов

В) коллективные действия

10. Словесные средства, использованные ритором в данной конкретной речи при реализации ее замысла…

А) синтаксические конструкции

Б) образные средства

В) логос

Г) паралингвистические средства

11. Показательная речь – это…

А) только невербально построенная речь

Б) торжественная речь

В) академическая речь

12. Техника речи – это…

А) поза оратора

Б) интонационно-выразительные средства

В) жесты

Г) мимика

13. Судебная речь…

А) агитационная

Б) научная

В) убеждающая

Г) воздействующая

14. Общая цель судебной речи зависит…

А) от конкретной позиции судебного оратора

Б) от мнения присяжных заседателей

В) от требования судопроизводства по вынесению справедливого вердикта

15. Стиль судебной речи…

А) публицистический

Б) официально-деловой

В) научный

16. Один из самых распространенных аргументов в судебном споре

А) доказательство

Б) предположение

В) свидетельство

Г) авторитеты

Тесты к теме 4(ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-5, ПК-2, ПК-7, ПК-16)

1. Искусство спора, предполагающее совместный поиск участниками диалога объективной истины – это…

А) диалогика

Б) эристика

В) диалектика

Г) софистика

2. Основной принцип общения – это…

А) принцип интереса

Б) принцип кооперации

В) принцип Поллианы

3. В основе эвристической риторики лежит…

А) логическая обоснованность

Б) фонетический отбор речевых средств

В) творческий подход

Г) индуктивный способ рассуждения

4. Закон продвижения к цели и ориентации адресата речи связан с…

А) интересом к теме общения

Б) ограниченностью делового общения временными рамками

В) необходимостью двухстороннего участия в подготовке и принятии решения

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература

1. Александров, Д. Н. Риторика, или Русское красноречие[Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. Н. Александров. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2016 - 351 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117682

Дополнительная литература

1. Риторика, или Ораторское искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / авт.-сост. И. Н. Кузнецов. - Москва : Юнити-Дана, 2016 - 431 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр.: с. 420-429. – Режим доступа: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117680

2. Голуб, И. Б. Русская риторика и культура речи [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Б. Голуб, В. Д. Неклюдов. - М. : Логос, 2017 - 328 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84998

7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам:

- Slovari.Ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050

- Грамота. Ру [Электронный ресурс] : справочно-информационный интернет-портал «Русский язык». – Режим доступа: www.gramota.ru

- Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.rsl.ru/, свободный

- Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс] : [образовательный портал]. – Режим доступа: http://www.school.edu.ru,

- Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал. – Режим доступа: http://www.edu.ru, свободный

- Филологические науки [Электронный ресурс] : научные доклады высшей школы. – Режим доступа: https://filolnauki.ru/ru/archive, свободный

- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». 100% доступ - http://window.edu.ru/

- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. 100% доступ - http://fcior.edu.ru/

- Электронно-библиотечная система, содержащая полнотекстовые учебники, учебные пособия, монографии и журналы в электронном виде 5100 изданий открытого доступа. 100% доступ - http://bibliorossica.com/

- Сайт Президента РФ http://www.kremlin.ru/

- Сайт Правительства РФ http://government.ru/

- Сайт Государственной Думы Федерального Собрания РФ http://duma.gov.ru/
- Сайт Совета Федерации Федерального Собрания РФ http://council.gov.ru/
- Сайт Конституционного суда РФ http://www.ksrf.ru/ru
- Сайт Верховного Суда РФ http://www.vsrf.ru/
- Сайт Генеральной прокуратуры РФ http://genproc.gov.ru/
- Сайт Министерства внутренних дел РФ https://мвд.рф
- Федеральная Антимонопольная Служба https://fas.gov.ru/
- Центральный банк РФ https://www.cbr.ru/

7.2 Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем

Учебные аудитории оснащены компьютерами, мультимедиа-проекторами. Все компьютеры РГАИС оснащены лицензионным программным обеспечением (операционной системой Microsoft Windows, офисным пакетом Microsoft Office, антивирусной системой Касперского). Для обучающихся обеспечена возможность оперативного обмена информацией через Интернет с компьютеров, установленных в учебных аудиториях. Также студенты через внутреннюю локальную вычислительную сеть могут работать с общедоступной папкой «Студентам», доступной преподавателям для редактирования, и обращаться к справочно-правовым системам «Консультант плюс», «Гарант» в компьютерном классе, в зале Научной библиотеки, где на рабочем столе размещены соответствующие ссылки к общесетевой папке и указанным системам. Каждому студенту обеспечен доступ к электронно-библиотечной системе с любой точки доступа по паролю и логину.

Также студенты имеют доступ к источникам Научной электронной библиотеки «Киберленинка» https://cyberleninka.ru/.

Электронные версии учебно-методических материалов размещаются на сайте ФГБОУ ВО РГАИС и к ним обеспечен свободный доступ всех студентов и преподавателей Академии.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Подготовка бакалавров по направлению подготовки 40.03.01 «Юриспруденция» обеспечена современной учебной базой.

Материально-техническая база Академии для ведения образовательной деятельности по направлению подготовки 40.03.01 «Юриспруденция» является достаточной. Для организации ведения учебного процесса Академия располагает зданием общей площадью 5936,2 кв.м. учебная и учебно-лабораторная площадь составляет 1249,6 кв.м.

Аудиторные занятия проводятся в специальных помещениях, представляющих собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также в помещениях для самостоятельной работы. Имеются помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.