ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ»

УТВЕРЖДЕНО УМС
Протокол №1
от «29» 08 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор РГАИС
_____ И.А. Близнец
«29» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«ПРАВОВАЯ ОХРАНА АВТОРСКИХ И СМЕЖНЫХ ПРАВ НА НАЦИОНАЛЬНОМ И МЕЖДУНАРОДНОМ УРОВНЕ»

Направление подготовки: 40.04.01 «Юриспруденция»
Профиль: Правовая охрана интеллектуальной собственности
Квалификация (степень) выпускника – магистр
Форма обучения — очная, заочная

Москва – РГАИС – 2018

Рецензенты: Генеральный директор «Российского авторского общества по коллективному управлению правами авторов, издателей и иных правообладателей при репродуцировании, копировании и ином воспроизведении «КОПИРУС», к.ю.н. **Терлецкий В.В.**

Разработчики: Савина В.С., к.ю.н., доцент, доцент кафедры «АПСПиЧПД», **Леонтьев К.Б.,** к.ю.н., доцент, доцент кафедры «АПСПиЧПД». Правовая охрана авторских и смежных прав на национальном и международном уровне. Рабочая программа учебной дисциплины предназначена для студентов, обучающихся по направлению 40.04.01 «Юриспруденция». — М.: Российская государственная академия интеллектуальной собственности (РГАИС), кафедра «Авторского права, смежных прав и частноправовых дисциплин», 2018. – 31 с.

Согласовано:

Рабочая программа учебной дисциплины «Правовая охрана авторских и смежных прав на национальном и международном уровне» обсуждена и рекомендована на заседании кафедры «Авторского права, смежных прав и частноправовых дисциплин»

Протокол № 1 от «27» августа 2018 г.

И. о. заведующего кафедрой: Близнец И.А.

_____ «27» августа 2018 г.
(подпись)

© ФГБОУ ВО РГАИС, 2018
© Савина В.С.,
© Леонтьев К.Б.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ООП

1.1. Цель и задачи дисциплины

Сложившиеся ранее и существующие в настоящее время отношения, возникающие в сфере охраны и защиты авторских и смежных прав, порождают объективную необходимость в детальном изучении норм соответствующих норм гражданского права и правоприменительной практики.

Правовой институт авторского права и смежных прав является составной частью гражданского права, поэтому одним из результатов его изучения является углубление знаний по гражданскому праву, формирование навыков по подготовке гражданско-правовых документов. В то же время необходимо обращать внимание на изучение авторского права и смежных прав в комплексе с процессуальным правом.

Рабочая программа учебной дисциплины «Правовая охрана авторских и смежных прав на национальном и международном уровне» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования третьего поколения по направлению 40.04.01 «Юриспруденция» и учебным планом для подготовки юристов в области правовой охраны интеллектуальной собственности, которые определяют содержание и структуру дисциплины.

Цели дисциплины:

- изучение проблем развития законодательства Российской Федерации в области авторского права и смежных прав, а также совершенствования иных нормативно-правовых актов в данной сфере; ОК-1, ОК-2, ПК-1
- усвоение основных тенденций развития современного законодательства об авторском праве и смежных правах в Российской Федерации и за рубежом, а также международных договоров в данной области; ПК-3, ПК-9, ПК-15
- формирование у магистрантов Российской государственной академии интеллектуальной собственности профессионально правосознания; ОК-5, ПК-6, ПК-7
- формирование навыков высококвалифицированного специалиста в области правовой охраны объектов авторского права и смежных прав путем изучения, в частности, сравнительно-правового подхода к анализу норм авторского права и смежных прав в их развитии с целью использования полученных знаний в будущей практической деятельности. ОК-2, ПК-3

Задачи дисциплины:

- изучить основные тенденции развития системы правовой охраны произведений и объектов, смежных прав на современном этапе в Российской Федерации, за рубежом и на международном уровне; ПК-3, ПК-9, ПК-15
- выяснить природу и сущность изменений правовых отношений в области создания, использования и передачи объектов, охраняемых в соответствии с законодательством об авторском праве и смежных правах; ОК-1, ПК-15
- понять основные проблемы и особенности защиты прав авторов и иных обладателей авторских и смежных прав в Российской Федерации и за рубежом. ОК-5, ПК-3, ПК-6

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Правовая охрана авторских и смежных прав на национальном и международном уровне» является дисциплиной вариативной части дисциплин профессионального цикла - М2.В.06.

Изучению дисциплины предшествуют «Общая теория права», «Основные положения гражданского права». Она является основой для изучения «Сравнительного правоведения».

Место дисциплины «Правовая охрана авторских и смежных прав на национальном и международном уровне» определено специализацией вуза в структуре образовательной программы по направлению 40.04.01 «Юриспруденция», а также необходимостью охраны и защиты, субъективных прав и законных интересов авторов и правообладателей авторских и смежных прав.

Изучение дисциплины «Правовая охрана авторских и смежных прав на национальном и международном уровне» необходимо как часть подготовки обучающихся к правоприменительной, правотворческой, научной и образовательной деятельности.

«Правовая охрана авторских и смежных прав на национальном и международном уровне» имеет связь с дисциплинами, имеющими своей целью изучение права интеллектуальной собственности, в первую очередь, с дисциплиной «Гражданское право», так как авторское право и смежные права являются институтами гражданского права. Также настоящий курс связан со многими правовыми дисциплинами, направленными на изучение отраслей материального и процессуального права: уголовное право, уголовный процесс, гражданский процесс, административное право.

2. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ (АСТРОНОМИЧЕСКИХ) ЧАСОВ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

ВИД УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	Объем дисциплины	
	Название дисциплины Правовая охрана авторских и смежных прав на национальном и международном уровне	
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Объем зачетных единиц	4	4
Общая трудоемкость в часах	144	144
Трудоемкость по видам учебной работы		
Аудиторные занятия: Лекции Практические занятия	36 4 32	20 4 16
Общая трудоемкость самостоятельной работы	108	124
Обоснование времени на внеаудиторную работу		
Самостоятельная работа в форме проработки и повторения лекционного материала, материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям и зачету, экзамену	54	60
Самостоятельная работа в форме подготовки домашних заданий	54	64
Форма контроля	зачет экзамен	зачет экзамен

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1. Учебно-тематический план курса и распределение часов по темам занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем	Всего (часов)	Аудиторные занятия, в т.ч.		Самосто-ятельная работа
			лекции	практические занятия	
1	2	3	4	5	6
1	Введение в изучаемый курс. Основные изменения в охране авторских и смежных прав на современном этапе ОК-1, ПК-15	18	2	4	12
2	Изменения правового регулирования личных неимущественных прав и договорных отношений в соответствии с четвертой частью ГК РФ ОК-2, ПК-1	18	1*	4	14
3.	Особенности охраны авторских прав при создании сложных объектов ОК-5, ПК-3, ПК-6	18	-	4	14
4.	Особенности охраны авторских прав в цифровой среде ПК-3, ПК-9, ПК-15 (интерактивная форма)	18	-	4*	14
	Итого в семестре	**72**	**2**	**16**	**54**
5.	Особенности охраны авторских прав на произведения, созданные в период существования СССР ОК-1, ПК-7, ПК-9	16	1	4*	12
6.	Развитие охраны смежных прав на современном этапе ОК-5, ПК-6, ПК-7 (интерактивная форма)	18	-	4*	14
7.	Изменение системы управления имущественными авторскими и смежными правами на коллективной основе ОК-2, ПК-3	20	2	4	14
8.	Развитие международных договоров в сфере авторского	18	-	4	14

	права и смежных прав ПК-1, ПК-7, ПК-9, ПК-15				
	Итого в семестре	**72**	**2**	**16**	**54**
	ИТОГО:	**144**	**4**	**32**	**108**

*Общий удельный вес интерактивной формы проведения занятий по дисциплине определяется от аудиторного фонда, частично за счет лекций, частично за счет практических занятий и составляет 35 процентов (13 ч) от аудиторных занятий.

65% лекционных и практических занятий проводятся в активной форме.

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем	Всего (часов)	Аудиторные занятия, в т.ч.		Самостоятельная работа
			лекции	практические занятия	
1	2	3	4	5	6
1	Введение в изучаемый курс. Основные изменения в охране авторских и смежных прав на современном этапе ОК-1, ПК-15	18	2	2	14
2	Изменения правового регулирования личных неимущественных прав и договорных отношений в соответствии с четвертой частью ГК РФ ОК-2, ПК-1	18	-	2	16
3.	Особенности охраны авторских прав при создании сложных объектов ОК-5, ПК-3, ПК-6	18	-	2	16
4.	Особенности охраны авторских прав в цифровой среде ПК-3, ПК-9, ПК-15 (интерактивная форма)	18	-	4*	14
Итого в семестре		**74**	**2**	**10**	**60**
5.	Особенности охраны авторских прав на произведения, созданные в период существования СССР ОК-1, ПК-7, ПК-9	16	-	1	15
6.	Развитие охраны смежных прав на современном этапе ОК-5, ПК-6, ПК-7 (интерактивная форма)	18	-	3*	15
7.	Изменение системы управления имущественными авторскими и смежными правами на	20	2	1	17

	коллективной основе ОК-2, ПК-3 (лекция с разбором конкретных ситуаций)				
8.	Развитие международных договоров в сфере авторского права и смежных прав ПК-1, ПК-7, ПК-9, ПК-15	18	-	1*	17
Итого в семестре		**70**	**2**	**6**	**64**
ИТОГО:		**144**	**4**	**16**	**124**

*Общий удельный вес интерактивной формы проведения занятий по дисциплине определяется от аудиторного фонда, частично за счет лекций, частично за счет практических занятий и составляет 40 процентов (8 ч) от аудиторных занятий.
60% лекционных и практических занятий проводятся в активной форме.

3.2. Учебная программа дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение в изучаемый курс. Основные изменения в охране авторских и смежных прав на современном этапе ОК-1, ПК-15

Основные изменения правового регулирования охраны авторских и смежных прав, произошедшие в связи с принятием четвертой части Гражданского кодекса Российской Федерации.

Теория исключительных прав и попытки ее отражения в законодательстве Российской Федерации.

Проблемы дальнейшего развития законодательного и подзаконного нормативного правового регулирования.

Тема 2. Изменения правового регулирования личных неимущественных прав и договорных отношений в соответствии с четвертой частью ГК РФ ОК-2, ПК-1

Проблемы практической реализации авторских прав в условиях введения права автора на неприкосновенность произведения.

Договоры отчуждения и лицензионные договоры. Виды лицензионных договоров. Основные условия лицензионного договора. Презумпции, применяемые при толковании лицензионного договора. Форма лицензионного договора.

Включение положений лицензионного договора в иные виды договоров.

Порядок исчисления вознаграждения, выплачиваемого по лицензионному договору: правовая регламентация, российский и зарубежный опыт.

Особенности лицензионного договора заказа.

Тема 3. Особенности охраны авторских прав при создании сложных объектов ОК-5, ПК-3, ПК-6

Понятие «сложного объекта» в соответствии со статьей 1240 ГК РФ.

Авторские права на аудиовизуальные произведения: особенности возникновения, авторы аудиовизуального произведения, презумпции перехода прав. Авторы произведений, вошедших в качестве составной части в аудиовизуальное произведение.

Проблемы соблюдения авторских прав при создании и использовании продуктов мультимедиа.

Тема 4. Особенности охраны авторских прав в цифровой среде
ПК-3, ПК-9, ПК-15

Особенности правового регулирования, связанного с использованием произведений, преобразованных в цифровую форму (в том числе в Интернете и иных цифровых сетях).

Тема 5. Особенности охраны авторских прав на произведения, созданные в период существования СССР ОК-1, ПК-7, ПК-9

Особенности охраны аудиовизуальных произведений (кино- и телефильмов), созданных в период существования СССР.

Проблемы определения правообладателей.

Особенности охраны прав на служебные произведения, созданные в период существования СССР.

Тема 6. Развитие охраны смежных прав на современном этапе
ОК-5, ПК-6, ПК-7

Изменения правового регулирования охраны смежных прав на современном этапе.

Развитие охраны прав исполнителей в законодательстве Российской Федерации.

Охрана смежных прав создателей баз данных: российское законодательство и зарубежный опыт.

Права публикаторов.

Проблемы правовой регламентации договорных отношений в сфере создания и использования объектов смежных прав.

Тема 7. Изменение системы управления имущественными авторскими и смежными правами на коллективной основе ОК-2, ПК-3

Изменения законодательного регулирования деятельности по управлению имущественными авторскими и смежными правами на коллективной основе.

Особенности реализации имущественных авторских и смежных прав при различных допускаемые видах коллективного управления правами.

Порядок создания и аккредитации организаций. Изменения договорного регулирования в отношениях между организациями, управляющими имущественными авторскими и смежными правами на коллективной основе, авторами, иными правообладателями, а также пользователями.

Зарубежные организации по коллективному управлению правами. Международные объединения таких организаций. Договоры, заключаемые между организациями по коллективному управлению из различных стран.

Контроль за деятельностью организаций по коллективному управлению правами.

Тема 8. Развитие международных договоров в сфере авторского права и смежных прав ПК-1, ПК-7, ПК-9, ПК-15

Охрана авторских и смежных прав в соответствии с требованиями Соглашения TRIPS

Договор ВОИС об авторском праве.

Договор ВОИС об исполнениях и фонограммах.

Проекты договоров ВОИС об аудиовизуальных исполнениях и об охране прав вещательных организаций.

Разработка новых международных соглашений в области авторского права и смежных прав.

3.3. Активные и интерактивные формы проведения занятий

В рамках изучения дисциплины «Правовая охрана авторских и смежных прав на национальном и международном уровне» используются следующие активные методы:

Проблемная лекция – лекция, опирающаяся на логику последовательно моделируемых проблемных ситуаций в сфере авторского права и смежных прав путем постановки проблемных вопросов или предъявления проблемных задач. Проблемная ситуация – это сложная противоречивая обстановка, создаваемая на занятиях путем постановки проблемных вопросов (вводных) правоприменительной практики, требующая активной познавательной деятельности обучаемых для её правильной оценки и разрешения. Проблемный вопрос содержит в себе диалектическое противоречие и требует для его решения не воспроизведения известных знаний, а размышления, сравнения, поиска, приобретения и применения новых знаний. Проблемная задача, в отличие от проблемного вопроса, содержит дополнительную вводную информацию и при необходимости некоторые ориентиры поиска её решения.

С помощью проблемной лекции обеспечивается достижение трех основных дидактических целей:

- усвоение студентами теоретических знаний;
- развитие теоретического мышления;
- формирование познавательного интереса к содержанию учебного предмета и профессиональной мотивации будущего специалиста.

На лекции проблемного характера студенты находятся в постоянном процессе «сомышления», «содействия» с преподавателем и в конечном итоге «соавторами» в решении проблемных задач.

Применение на своих занятиях технологии «Проблемной лекции» приводит к значительным результатам:

1. Знания, усвоенные «активно», прочнее запоминаются и легче актуализируются (обучающий эффект занятия), а также более глубоки, систематизированы и обладают свойством переноса в другие ситуации (эффект развития, творческого мышления).

2. Решение проблемных задач выступает своеобразным тренингом в развитии интеллекта (развивающий эффект занятия).

3. Восприятие знаний подобным способом повышает интерес к усваиваемому содержанию и улучшает профессиональную подготовленность (эффект психологической подготовки к профессиональной деятельности).

4. Освоенные таким образом знания являются собственным достоянием студентов, тем самым достигается воспитательный эффект занятия.

Лекция с разбором конкретных ситуаций - это еще один способ активизации учебно-познавательной деятельности студентов. По форме – это лекция-дискуссия, но на обсуждение преподаватель выносит не вопросы, а конкретную ситуацию в сфере авторского права и смежных прав. Как правило, ситуация представляется устно или в очень короткой видеозаписи, кадре диафильма, поэтому ее изложение должно быть кратким, но содержащим достаточную информацию для его последующего обсуждения.

Это так называемые микроситуации. Чтобы сосредоточить внимание, ситуации подбираются достаточно характерные и, как правило, острые. Студенты в сфере авторского права и смежных прав анализируют и обсуждают их всей аудиторией. Роль преподавателя здесь – стремиться активизировать участие в обсуждении вопросами, обращенными к отдельным студентам, выяснить оценку их суждений, предложить сопоставить с собственной практикой, возможно, столкнуть между собой различные мнения и тем самым развить дискуссию, направив ее в нужное русло. В итоге, опираясь на правильные высказывания и анализируя неправильные выводы, преподаватель не навязчиво, но убедительно подводит студентов к коллективному выводу или обобщению.

Недостатком такого вида занятий может быть возникновение такой ситуации, когда студенты, обсуждая предложенную проблему, используя примеры подобных обстоятельств из собственного опыта, могут увести дискуссию в сторону других проблем. Преподавателю необходимо помнить, что основным содержанием занятия является лекционный материал, поэтому подбор и изложение таких ситуаций должны осуществляться с учетом конкретных рассматриваемых вопросов.

Обсуждение микроситуации в сфере авторского права и смежных прав может иногда использоваться в качестве своеобразного пролога к последующей части лекции. Это бывает необходимо для того, чтобы

заинтересовать аудиторию, заострить внимание на отдельных проблемах и подготовить студентов к творческому восприятию изучаемого материала.

В рамках изучения дисциплины «Правовая охрана авторских и смежных прав на национальном и международном уровне» используются следующие интерактивные методы:

1. Пресс-конференция, которая является одной из разновидностей практических занятий – обсуждения докладов, проводимых с использованием интерактивной доски, с помощью которой студенты демонстрируют свои презентации. По каждому вопросу плана занятия преподавателем назначается группа обучаемых (3-4 человека) в качестве экспертов. Они всесторонне изучают проблему в сфере авторского права и смежных прав и выделяют докладчика для изложения тезисов по ней. После первого доклада участники практического занятия задают вопросы, на которые отвечают докладчик и другие члены экспертной группы. Вопросы и ответы составляют центральную часть занятия. Как известно, способность поставить вопрос предполагает подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задаются вопросы. На основе вопросов и ответов развертывается творческая дискуссия, итоги которой подводят сначала докладчик, а затем преподаватель, диалогичным образом обсуждаются и другие вопросы плана практического занятия. В заключительном слове преподаватель подводит итоги обсуждения темы, оценивает работу экспертных групп, определяет задачи самостоятельной работы.

2. Особое место в подготовке и проведении практического занятия занимает консультационная работа преподавателя, проводимая с использованием сети Интернет. Консультации могут быть двух видов – групповые и индивидуальные. На групповой консультации преподаватель называет тему предстоящего практического занятия, вопросы и порядок их обсуждения; дает краткий обзор источников и раскрывает их значение для наиболее полного рассмотрения соответствующих теоретических проблем в сфере авторского права и смежных прав. При этом он обращает внимание на наиболее сложные вопросы, которые могут вызвать затруднения, дает советы о путях их преодоления; рекомендует наиболее целесообразные способы организации самостоятельной работы. Проведение индивидуальных консультаций проводится преподавателем в специально отведенное время. В этом случае к нему за помощью могут обратиться как те, кто испытывает трудности в изучении данной темы, так и студенты, которые хотели бы более глубоко разобраться в вопросах практического занятия.

3. Метод деловой поездки («Выездной семинар»)

Данный метод предполагает организацию выездных занятий в организации, управляющие авторскими и смежными правами, для проведения их в реальной обстановке практической деятельности участников. Такие занятия необходимы для получения обучаемыми конкретных наглядных представлений, связанных с профессиональной деятельностью в сфере авторского права и смежных прав. Затем детали, отдельные части данного конкретного процесса изучаются в аудитории подробным образом.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Контрольные вопросы для самостоятельной работы (самоконтроля) студентов

1. Понятие авторских и смежных прав. (ОК-1)
2. Основные международные соглашения в области авторского права. (ПК-7)
3. Основные международные соглашения в области смежных прав. (ПК-7)
4. Основные принципы Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений 1886 года (национальный режим, не зависящая от соблюдения каких-либо формальностей защита, минимальные стандарты охраны авторских прав). (ПК-7)
5. Основные принципы Всемирной (Женевской) конвенции об авторском праве 1952 (1971) года (национальный режим, помещение на произведениях знака охраны авторского права, право на перевод). (ПК-7)
6. Источники авторского права. (ПК-1)
7. Принципы авторского права (свободы творчества, сочетания интересов автора и общества, моральной и материальной заинтересованности автора, всемерной охраны прав автора). (ПК-7)
8. Принцип неотчуждаемости личных неимущественных прав автора и непередаваемости их иным способом. (ПК-7)
9. Принцип свободы авторского договора. (ПК-9)
10. Возникновение авторского права, презумпция авторства. (ПК-7)
11. Сущность и содержание знака охраны авторского права. (ПК-1)
12. Объекты авторского права, понятие произведения, сущность творческой деятельности. (ПК-7)
13. Распространяется ли действие авторского права на какие-либо из следующих объектов: идеи, методы, процессы, системы, способы, концепции, принципы, открытия, факты? (ПК-7)
14. Виды произведений, охраняемых авторским правом. (ОК-1)
15. Произведения, не охраняемые авторским правом. (ОК-1)
16. Самостоятельные и несамостоятельные произведения (переводы, обработки, сборники и т.д.). (ОК-2)
17. Субъекты авторского права (авторы, наследники и иные правопреемники). (ОК-5)
18. Составители и переводчики как субъекты авторского права, зависимость осуществления их прав от соблюдения ими прав авторов использованных ими произведений. (ПК-7)
19. Понятие и признаки соавторства, раздельное и нераздельное соавторство. (ПК-7)

20. Осуществление авторских прав на созданное совместным творческим трудом произведение при раздельном и нераздельном соавторстве. (ПК-7)

21. Понятие служебного произведения. (ПК-9)

22. Особенности использования служебных произведений. (ПК-9)

23. Личные неимущественные права автора (право авторства, право на имя, право на обнародование произведения и его отзыв, право на защиту репутации автора). (ПК-7)

24. Сущность права на обнародование произведения и на его отзыв. (ПК-7)

25. Содержание права на опубликование и его отличие от права на обнародование. (ПК-7)

26. Имущественные права авторов (на воспроизведение, на распространение, на исполнение, на передачу в эфир и т.д.). (ПК-7)

27. Право автора на вознаграждение, минимальные ставки авторского вознаграждения. (ПК-7)

28. Сущность права на воспроизведение. (ПК-7)

29. Содержание права на распространение и права на импорт. (ПК-7)

30. Содержание права на перевод и права на переработку произведения. (ПК-7)

31. Сущность права доступа и права следования, принадлежащих авторам произведений изобразительного искусства. (ПК-9)

32. Охрана авторским правом программ для ЭВМ как литературных произведений, охрана баз данных как сборников. (ПК-9)

33. Случаи свободного использования произведений без получения согласия автора и без выплаты автору вознаграждения. (ПК-7)

34. Случаи использования произведений без получения согласия автора, но с выплатой автору вознаграждения. (ПК-7)

35. Сроки действия авторских прав. (ПК-7)

36. Переход произведений в общественное достояние. (ПК-7)

37. Понятие лицензионного договора. (ОК-1)

38. Понятие договора отчуждения. (ПК-7)

39. Классификация лицензионных договоров. (ПК-7)

40. Условия лицензионного договора (стороны, предмет, срок, территория, размер вознаграждения). (ПК-7)

41. Условия лицензионного договора, являющиеся недействительными. (ПК-7)

42. Форма лицензионного договора. (ПК-7)

43. Ограничение ответственности автора по лицензионному договору заказа. (ПК-3)

44. Законодательство Российской Федерации о смежных правах, субъекты смежных прав. (ПК-1)

45. Возникновение смежных прав. (ПК-7)

46. Сроки действия смежных прав. (ПК-7)

47. Права исполнителей. (ПК-9)

48. Права производителей фонограмм. (ПК-7)

49. Права организации эфирного и кабельного вещания. (ПК-7)
50. Права создателей баз данных. (ПК-7)
51. Права публикаторов. (ПК-7)
52. Случаи свободного использования объектов смежных прав. (ПК-15)
53. Цели коллективного управления имущественными авторскими и смежными правами. (ОК-5)
54. Невозможность или затруднительность осуществления авторских или смежных прав в индивидуальном порядке как основное условие коллективного управления такими правами. (ОК-5)
55. Порядок создания организаций, управляющих имущественными авторскими или смежными правами на коллективной основе. (ОК-5)
56. Функции организаций, управляющих имущественными авторскими или смежными правами на коллективной основе. (ОК-5)
57. Обязанности организаций, управляющих имущественными правами на коллективной основе. (ОК-5)
58. Нарушители авторских и смежных прав, понятие контрафактных экземпляров произведений и фонограмм. (ПК-3)
59. Меры, направленные на обеспечение исков по делам о нарушении авторских и смежных прав. (ПК-3)
60. Основные способы гражданско-правовой защиты авторских и смежных прав. (ПК-3)
61. Административная ответственность за продажу, сдачу в прокат и иное незаконное использование экземпляров произведений или фонограмм. (ПК-3)
62. Уголовная ответственность за нарушение авторских и смежных прав. (ПК-3)

4.2. Методические рекомендации по самостоятельному изучению курса (дисциплины)

Общие методические рекомендации по самостоятельному изучению курса

Самостоятельная работа студентов, изучающих дисциплину «Правовая охрана авторских и смежных прав на национальном и международном уровне», рассматривается как одна из важнейших форм творческой деятельности студентов по преобразованию полученной информации в знания.

В структуру самостоятельной работы входит: работа студентов на лекциях и над текстом лекции после нее, в частности, при подготовке к практическим занятиям и экзамену, зачету); подготовка к практическим занятиям (подбор литературы к определенной проблеме, работа над источниками, составление реферативного сообщения или доклада и пр.), а также работа на практических занятиях, проблемное проведение которых ориентирует студентов на творческий поиск оптимального решения проблемы, развивает навыки самостоятельного мышления и умения

убедительной аргументации собственной позиции. В качестве самостоятельной работы студентов на практическом занятии рассматривается также участие студентов в подведении итогов практического занятия и оценка ими выступлений участников практического занятия.

Самостоятельная работа студентов – это индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства преподавателя. Самостоятельная работа есть особо организованный вид учебной деятельности, проводимый с целью повышения эффективности подготовки студентов к последующим занятиям, формирования у них навыков самостоятельной отработки учебных заданий, а также овладения методикой планирования и организации своего самостоятельного труда в целом.

Являясь необходимым элементом дидактической связи различных методов обучения между собой, самостоятельная работа студентов призвана обеспечить более глубокое, творческое усвоение понятийного аппарата дисциплины «Правовая охрана авторских и смежных прав на национальном и международном уровне».

Организация самостоятельной работы студентов должна строиться по системе поэтапного освоения материала. Метод поэтапного изучения включает в себя предварительную подготовку, непосредственное изучение теоретического содержания источника, обобщение полученных знаний.

Предварительная подготовка включает в себя уяснение цели изучения материала, оценка широты информационной базы анализируемого вопроса, выяснение его научной и практической актуальности. Изучение теоретического содержания заключается в выделении и уяснении ключевых понятий и положений, выявлении их взаимосвязи и систематизации. Обобщение полученных знаний подразумевает широкое осмысление теоретических положений через определение их места в общей структуре изучаемой дисциплины и их значимости для практической деятельности.

Подготовка к практическим занятиям

Практические занятия проводятся для более полного освоения студентами основных вопросов дисциплины и являются одним из средств текущей аттестации уровня знаний и степени усвоения студентами учебного материала по мере его изучения.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

1-й – организационный;

2-й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;

- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинается он с изучения рекомендованной литературы. При этом необходимо помнить, что на лекции может быть рассмотрена не вся тема, а только ее часть. В таком случае остальная часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Изучение литературы состоит из двух вариантов:

Аннотирование литературы – перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. При этом особое внимание уделяется вопросам, имеющим прямое отношение к изучаемой проблеме. Структура аннотации включает: данные об авторе, название работы (книги, статьи), её выходные данные, основные идеи работы, их новизна, личностное отношение к ним.

Конспектирование литературы - краткое и точное изложение какой-то статьи, книги, выступления, речи и т. п. Перед конспектированием необходимо прочитать до конца главу, раздел, книгу, статью. Затем составить план прочитанного, который позволит отвлечься от авторского текста, абстрагироваться от несущественных деталей и сформулировать основные мысли автора. Так достигается ясность и краткость записей.

Однако конспект должен соответствовать требованиям полноты основных идей и точности, для чего основные положения работы необходимо записывать в формулировках автора, указывая страницу, на которой изложена записываемая мысль. При конспектировании соблюдается и логика авторского изложения материала.

Ценность конспекта зависит не только от его содержания, но и оформления. Названия глав и параграфов следует записывать полностью. Авторскими словами записываются и определения. Примеры, в конспект отбираются наиболее яркие, вносятся и свои личные. Принципиально важный материал (определения, тезисы, доказательства, выводы, оценки) желательно выделять знаками. Широкие, до трети страницы, поля конспекта используются для выражения своего отношения к изучаемому материалу.

Подготовка доклада

Доклад готовится для выступления на занятии или в учебном заведении перед преподавателями, учащимися, родителями.

При работе над докладом студент должен проявлять максимум самостоятельности. Это необходимо не только для совершенствования умений самостоятельно работать с нормативными правовыми актами или научной литературой, но и для развития мысли, и юридической речи.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

- внимательно изучить литературу, рекомендованную по данному вопросу;

- оценить привлекаемую для доклада научную литературу, подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых авторами тех или иных положений;

- составить подробный план доклада;

- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;

- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;

- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе психолого-педагогическую литературу, другие источники;

- подготовить к работе необходимые иллюстрации (примеры);

- использовать личные наблюдения и опыт.

Особое внимание необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Методические рекомендации по самостоятельной работе с учебным (научным) материалом

Организация самостоятельной работы студентов должна строиться по системе поэтапного освоения материала. Метод поэтапного изучения включает в себя предварительную подготовку, непосредственное изучение теоретического содержания источника, обобщение полученных знаний.

Предварительная подготовка включает в себя уяснение цели изучения материала, оценка широты информационной базы анализируемого вопроса, выяснение его научной и практической актуальности. Изучение теоретического содержания заключается в выделении и уяснении ключевых понятий и положений, выявлении их взаимосвязи и систематизации. Обобщение полученных знаний подразумевает широкое осмысление теоретических положений через определение их места в общей структуре изучаемой дисциплины и их значимости для практической деятельности.

Методические рекомендации по работе с литературой и источниками права

Самостоятельная работа студентов является одним из видов учебной деятельности, которая призвана, прежде всего, сформировать у студентов навыки работы с нормативно-правовыми актами.

При анализе нормативно-правовых актов студенты должны обратить особое внимание на новую для студента терминологию, без знания которой

он не сможет усвоить содержание правовых документов, а в дальнейшем и ключевых положений изучаемой дисциплины в целом. В этих целях, как показывает опыт, незаменимую помощь оказывают всевозможные комментарии.

Изучение курса нужно начинать со знакомства с его программой. Затем четко осмыслить структуру каждой темы, логику её построения. Далее по списку литературы требуется подобрать относящиеся к конкретной теме нормативно-правовые акты, учебные материалы, дополнительные источники (книги, журналы и др.).

Среди учебной литературы, прежде всего, следует обратить внимание на учебники, а также на пособия, рекомендованные Министерством образования и науки РФ или допущенные в качестве базовых. Это относится, в том числе и к учебно-методическим пособиям.

При самостоятельном изучении основной рекомендованной литературы студентам необходимо обратить главное внимание на узловые положения, излагаемые в изучаемом тексте.

Необходимо внимательно ознакомиться с содержанием соответствующего блока информации, структурировать его и выделить в нем центральное звено. Обычно это бывает ключевое определение или совокупность сущностных характеристик рассматриваемого объекта. Для того, чтобы убедиться, насколько глубоко усвоено содержание темы, в конце соответствующих глав и параграфов учебных пособий обычно дается перечень контрольных вопросов, на которые студент должен уметь дать четкие и конкретные ответы.

Работа с дополнительной литературой предполагает умение студентов выделять в ней необходимый аспект изучаемой темы (то, что в данном труде относится непосредственно к изучаемой теме). Это важно в связи с тем, что к дополнительной литературе может быть отнесен широкий спектр материалов (учебных, научных, публицистических и т.д.), в которых исследуемый вопрос рассматривается либо частично, либо с какой-то одной точки зрения, порой нетрадиционной.

В своей совокупности изучение таких подходов существенно обогащает кругозор студентов. В данном контексте следует учесть, что дополнительную литературу целесообразно прорабатывать, во-первых, на базе уже освоенной основной литературы, и, во-вторых, изучать комплексно, всесторонне, не абсолютизируя чью-либо субъективную точку зрения.

Обязательный элемент самостоятельной работы студентов с правовыми источниками и литературой – ведение необходимых записей. Основными общепринятыми формами записей являются конспект, выписки, тезисы, аннотации, резюме, план.

Конспект – это краткое письменное изложение содержания правового источника, статьи, доклада, лекции, включающее в сжатой форме основные положения и их обоснование.

Выписки – это краткие записи в форме цитат (дословное воспроизведение отрывков источника, произведения, статьи, содержащих

существенные положения, мысли автора), либо лаконичное, близкое к тексту изложение основного содержания.

Тезисы – это сжатое изложение ключевых идей прочитанного источника или произведения.

Аннотации, резюме – это соответственно предельно краткое обобщающее изложение содержания текста, критическая оценка прочитанного документа или произведения.

В целях структурирования содержания изучаемой работы целесообразно составлять ее план, который должен раскрывать логику построения текста, а также способствовать лучшей ориентации студента в содержании произведения.

Самостоятельная работа студентов будет эффективной и полезной в том случае, если она будет построена исходя из понимания студентами необходимости обеспечения максимально широкого охвата информационно-правовых источников, что вполне достижимо при научной организации учебного труда.

Как работать над конспектом после лекции.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

После тщательного изучения и осмысления записей в конспекте, а также рекомендованных источников, целесообразно выполнение иллюстративных схем или таблиц, которые помогут разобраться в соотношении тех или понятий, логических связей между ними и их отличительных признаков.

4.3. Глоссарий

Автором результата интеллектуальной деятельности признается гражданин, творческим трудом которого создан такой результат. Не признаются авторами результата интеллектуальной деятельности граждане, не внесшие личного творческого вклада в создание такого результата, в том числе оказавшие его автору только техническое, консультационное, организационное или материальное содействие или помощь либо только способствовавшие оформлению прав на такой результат или его использованию, а также граждане, осуществлявшие контроль за выполнением соответствующих работ.

Виды лицензионных договоров: Лицензионный договор может предусматривать:

1) предоставление лицензиату права использования результата интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации с сохранением за лицензиаром права выдачи лицензий другим лицам (простая (неисключительная) лицензия);

2) предоставление лицензиату права использования результата интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации без сохранения за лицензиаром права выдачи лицензий другим лицам (исключительная лицензия).

Договор об отчуждении исключительного права: По договору об отчуждении исключительного права одна сторона (правообладатель) передает или обязуется передать принадлежащее ей исключительное право на результат интеллектуальной деятельности или на средство индивидуализации в полном объеме другой стороне (приобретателю).

Интеллектуальные права: На результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации (результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации) признаются интеллектуальные права, которые включают исключительное право, являющееся имущественным правом, а в случаях, предусмотренных ГК РФ, также личные неимущественные права и иные права (право следования, право доступа и другие).

Исключительное право: Гражданин или юридическое лицо, обладающие исключительным правом на результат интеллектуальной деятельности или на средство индивидуализации (правообладатель), вправе использовать такой результат или такое средство по своему усмотрению любым не противоречащим закону способом. Правообладатель может распоряжаться исключительным правом на результат интеллектуальной деятельности или на средство индивидуализации (статья 1233), если ГК РФ не предусмотрено иное. Правообладатель может по своему усмотрению разрешать или запрещать другим лицам использование результата интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации. Отсутствие запрета не считается согласием (разрешением). Другие лица не могут использовать соответствующие результат интеллектуальной деятельности или средство индивидуализации без согласия правообладателя, за исключением случаев, предусмотренных ГК РФ.

Использование результата интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации (в том числе их использование способами, предусмотренными настоящим Кодексом), если такое использование осуществляется без согласия правообладателя, является незаконным и влечет ответственность, установленную ГК РФ, другими законами, за исключением случаев, когда использование результата интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации лицами иными, чем правообладатель, без его согласия допускается настоящим Кодексом.

Лицензионный договор: По лицензионному договору одна сторона - обладатель исключительного права на результат интеллектуальной деятельности или на средство индивидуализации (лицензиар) предоставляет или обязуется предоставить другой стороне (лицензиату) право использования такого результата или такого средства в предусмотренных договором пределах.

Организации, осуществляющие коллективное управление авторскими и смежными правами: Авторы, исполнители, изготовители фонограмм и иные обладатели авторских и смежных прав в случаях, когда осуществление их прав в индивидуальном порядке затруднено или когда настоящим Кодексом допускается использование объектов авторских и смежных прав без согласия обладателей соответствующих прав, но с выплатой им вознаграждения, могут создавать основанные на членстве некоммерческие организации, на которые в соответствии с полномочиями, предоставленными им правообладателями, возлагается управление соответствующими правами на коллективной основе (организации по управлению правами на коллективной основе).

Результатами интеллектуальной деятельности и приравненными к ним средствами индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий, которым предоставляется правовая охрана (интеллектуальной собственностью), являются:

1) произведения науки, литературы и искусства;

2) программы для электронных вычислительных машин (программы для ЭВМ);

3) базы данных;

4) исполнения;

5) фонограммы;

6) сообщение в эфир или по кабелю радио- или телепередач (вещание организаций эфирного или кабельного вещания);

7) изобретения;

8) полезные модели;

9) промышленные образцы;

10) селекционные достижения;

11) топологии интегральных микросхем;

12) секреты производства (ноу-хау);

13) фирменные наименования;

14) товарные знаки и знаки обслуживания;

15) наименования мест происхождения товаров;

16) коммерческие обозначения.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Список вопросов к зачету

1. Развитие системы международных договоров в области авторского права и смежных прав на современном этапе. ОК-1, ПК-15
2. Кодификация положений об авторском праве и смежных правах в Российской Федерации. ОК-1, ПК-15
3. Развитие международной системы охраны прав на произведения науки, литературы и искусства. ОК-1, ПК-15
4. Роль критериев субъективной и объективной новизны при определении понятия «произведения». (ПК-7)
5. Понятие исключительных прав и его значение для охраны авторских и смежных прав. (ПК-7)
6. Развитие охраны личных неимущественных прав авторов и исполнителей. ОК-1, ПК-15
7. Проблемы практической реализации авторских прав в условиях введения права автора на неприкосновенность произведения. (ПК-7)
8. Договор отчуждения исключительных прав на произведения и объекты смежных прав. (ОК-5)
9. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения как один из видов гражданско-правовых договоров. (ОК-5)
10. Проблемы классификации лицензионных договоров о предоставлении права использования произведений. (ОК-5)
11. Основные условия лицензионного договора. (ОК-5)
12. Включение положений лицензионного договора в иные виды договоров. (ОК-5)
13. Форма лицензионного договора. (ОК-5)
14. Презумпции, применяемые при толковании лицензионного договора. (ОК-5)
15. Порядок исчисления вознаграждения, выплачиваемого по лицензионному договору: правовая регламентация, российский и зарубежный опыт. (ПК-9)
16. Особенности издательского лицензионного договора. (ПК-9)
17. Особенности лицензионного договора заказа. (ОК-5)
18. Понятие «сложного объекта» в соответствии со статьей 1240 ГК РФ. (ПК-7)
19. Охрана авторских прав при создании и использовании аудиовизуальных произведений. (ПК-1)
20. Авторские права на аудиовизуальные произведения: особенности возникновения, авторы аудиовизуального произведения, презумпции перехода прав. (ПК-7)

5.2. Список вопросов к экзамену

1. Развитие системы международных договоров в области авторского права и смежных прав на современном этапе. ОК-1, ПК-15
2. Кодификация положений об авторском праве и смежных правах в Российской Федерации. ОК-1, ПК-15
3. Развитие международной системы охраны прав на произведения науки, литературы и искусства. ОК-1, ПК-15
4. Роль критериев субъективной и объективной новизны при определении понятия «произведения». (ПК-7)
5. Понятие исключительных прав и его значение для охраны авторских и смежных прав. (ПК-7)
6. Развитие охраны личных неимущественных прав авторов и исполнителей. ОК-1, ПК-15
7. Проблемы практической реализации авторских прав в условиях введения права автора на неприкосновенность произведения. (ПК-7)
8. Договор отчуждения исключительных прав на произведения и объекты смежных прав. (ОК-5)
9. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения как один из видов гражданско-правовых договоров. (ОК-2)
10. Проблемы классификации лицензионных договоров о предоставлении права использования произведений. (ОК-5)
11. Основные условия лицензионного договора. (ОК-5)
12. Включение положений лицензионного договора в иные виды договоров. (ОК-5)
13. Форма лицензионного договора. (ОК-2)
14. Презумпции, применяемые при толковании лицензионного договора. (ОК-5)
15. Порядок исчисления вознаграждения, выплачиваемого по лицензионному договору: правовая регламентация, российский и зарубежный опыт. (ПК-9)
16. Особенности издательского лицензионного договора. (ПК-9)
17. Особенности лицензионного договора заказа. (ОК-5)
18. Понятие «сложного объекта» в соответствии со статьей 1240 ГК РФ. (ПК-7)
19. Охрана авторских прав при создании и использовании аудиовизуальных произведений. (ПК-1)
20. Авторские права на аудиовизуальные произведения: особенности возникновения, авторы аудиовизуального произведения, презумпции перехода прав. (ПК-7)
21. Авторы произведений, вошедших в качестве составной части в аудиовизуальное произведение. (ПК-7)
22. Проблемы соблюдения авторских прав при создании и использовании продуктов мультимедиа. (ПК-3)

23. Соблюдение авторских и смежных прав при использовании произведений, исполнений и фонограмм в сети Интернет. (ПК-3)

24. Особенности охраны аудиовизуальных произведений (кино- и телефильмов), созданных в период существования СССР. (ПК-15)

25. Изменения правового регулирования охраны смежных прав на современном этапе. (ПК-15)

26. Охрана прав исполнителей в Российской Федерации. (ПК-1)

27. Проблемы правовой регламентации договорных отношений в сфере создания и использования объектов смежных прав. (ПК-7)

28. Охрана прав публикатора: российский и зарубежный опыт. (ПК-15)

29. Смежные права изготовителя базы данных. (ПК-7)

30. Развитие систем реализации имущественных авторских и смежных прав на коллективной основе. (ПК-6)

31. Порядок создания и аккредитации организаций по управлению правами на коллективной основе. (ПК-6)

32. Основные права и обязанности организаций по коллективному управлению правами. (ПК-6)

33. Порядок взаимодействия между организациями по коллективному управлению правами на международном уровне. (ПК-3)

34. Охрана авторских и смежных прав в соответствии с требованиями Соглашения TRIPS. (ПК-7)

35. Разработка новых международных соглашений в области авторского права и смежных прав.

36. Основные положения Договора ВОИС об авторском праве. (ПК-7)

37. Основные положения Договора ВОИС об исполнениях и фонограммах.

38. Основные положения Договора ВОИС об аудиовизуальных исполнениях. (ПК-7)

39. Основные положения Договора ВОИС об охране прав вещательных организаций. (ПК-7)

40. Совершенствование законодательства Российской Федерации по вопросам борьбы с нарушениями авторских и смежных прав. (ПК-15)

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература:

1. Право интеллектуальной собственности : учебник / под общ. ред. Л.А. Новоселовой. - Москва : Статут, 2017. - Т. 2. Авторское право. - 367 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8354-1326-3. - ISBN 978-5-8354-1350-8 (т. 2) (в пер.) // [Электронный ресурс] URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486603
2. Защита интеллектуальной собственности : учебник / И.К. Ларионов, М.А. Гуреева, В.В. Овчинников и др. ; под ред. И.К. Ларионова, М.А. Гуреевой, В.В. Овчинникова. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2018. - 256 с. ISBN 978-5-394-02184-8 // [Электронный ресурс] URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495842

Дополнительная литература:

1. Гражданское право : учебник : в 2-х т. / под ред. Б.М. Гонгало. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Статут, 2018. - Т. 1. - 528 с. : схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8354-1439-0. - ISBN 978-5-8354-1440-6 (т. 1) (в пер.); То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497227 (17.06.2019).
2. Гражданское право : учебник : в 2-х т. / под ред. Б.М. Гонгало. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Статут, 2018. - Т. 2. - 560 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8354-1439-0. - ISBN 978-5-8354-1441-3 (т. 2) (в пер.) ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497228 (17.06.2019).
3. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18.12.2006 № 230-ФЗ // Парламентская газета, № 214-215, 21.12.2006.

Каждому студенту обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда:

- Библиотековедение;
- Биржа интеллектуальной собственности;
- Вестник гражданского права;
- Государство и право;
- Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права;
- Копирайт;
- Хозяйство и право.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам:

— Верховный суд Российской Федерации [Офиц. сайт]. URL: http://www.vsrf.ru/

— Генеральная прокуратура Российской Федерации [Офиц. сайт]. URL: www.genproc.gov.ru

— Федеральная служба судебных приставов Российской Федерации [Офиц. сайт]. URL: www.fssprus.ru

— Сайт http://www.copyright.ru/ - крупнейший центр по авторскому праву, смежным правам, защите интеллектуальной собственности и патентованию в Рунете.

— Сайт Российского авторского общества http://rao.ru

— Сайт Всероссийской организации интеллектуальной собственности http://rosvois.ru/

— Сайт http://bibliorossica.com/ - электронно-библиотечная система, содержащая полнотекстовые учебники, учебные пособия, монографии и журналы

— Сайт Федеральной службы государственной статистики http://www.gks.ru

— Сайт http://www.pravo.gov.ru/ - официальный интернет портал правовой информации

7.2. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем

Учебные аудитории оснащены компьютерами, мультимедиа-проекторами. Все компьютеры РГАИС оснащены лицензионным программным обеспечением (операционной системой Microsoft Windows, офисным пакетом Microsoft Office, антивирусной системой Касперского). Для обучающихся обеспечена возможность оперативного обмена информацией через Интернет с компьютеров, установленных в учебных аудиториях. Также студенты через внутреннюю локальную вычислительную сеть могут работать с общедоступной папкой «Студентам», доступной преподавателям для редактирования, и обращаться к справочно-правовым системам «Консультант плюс», «Гарант» в компьютерном классе, в зале Научной библиотеки, где на рабочем столе размещены соответствующие

ссылки к общесетевой папке и указанным системам. Каждому студенту обеспечен доступ к электронно-библиотечной системе с любой точки доступа по паролю и логину.

Также студенты имеют доступ к источникам Научной электронной библиотеки «Киберленинка» https://cyberleninka.ru/.

Электронные версии учебно-методических материалов размещаются на сайте ФГБОУ ВО РГАИС и к ним обеспечен свободный доступ всех студентов и преподавателей Академии.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Подготовка магистров по направлению подготовки 40.04.01 «Юриспруденция» обеспечена современной учебной базой.

Материально-техническая база Академии для ведения образовательной деятельности по направлению подготовки 40.04.01 «Юриспруденция» является достаточной.

Для организации ведения учебного процесса Академия располагает зданием общей площадью 5936,2 кв.м. учебная и учебно-лабораторная площадь составляет 1249,6 кв.м.

Аудиторные занятия проводятся в специальных помещениях, представляющих собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также в помещениях для самостоятельной работы. Имеются помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ЛИЦ С ОРГАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.